# **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ** ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

(МБДОУ «Крепыш»)

ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001 Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800 тел. (3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepysh07@inbox.ru

«Рассмотрено» на заседании Педагогического

совета протокол № 1

08 OT ((30)

Председатель Педагогического совета: «Согласовано»:

Заместитель заведующего

т С Е.Г.Старцева 20 1

«Утверждаю»

Заменующий МБДОУ «Крепыш»

Л.В. Цэруш

приказ от

Рабочая программа физкультурно-спортивной направленности для детей младшего дошкольного возраста (3 - 4 года)«Три кита здоровья»

Срок реализации - 1 год

Составитель: О.Л. Мамаева, инструктор по физической культуре МБДОУ «Крепыш»

#### Пояснительная записка

Рабочая программа «Три кита здоровья» является программой физкультурно-спортивной направленности. Программа ««Три кита здоровья»» для детей младшего дошкольного возраста составлена на основе программы по танцевально-ритмической гимнастике «Са – Фи – Дансе» Фирилёвой Ж.И., Сайкиной Е.Г. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей детей, укрепление психического и физического здоровья ребенка, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа предусматривает развитие у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- 1. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. СПб.: «Детство пресс», Санкт-Петербург, 2000
  - 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт Петербург 2000

Рабочая программа «Три кита здоровья» ориентирована на возраст детей 3 - 4 года, срок реализация - 1 год.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 68 периодов образовательной деятельности (2 раза - в неделю). Максимальная общеобразовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 15 минут.

Форма реализации программы – групповая.

Программой предусмотрено проведение для детей младшего дошкольного возраста:

- тематических компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам 62;
- сюжетных компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам 6.

**Цель программы** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

#### Задачи программы:

- 1. Укрепление здоровья:
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
  - 2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
  - развивать ручную умелость и мелкую моторику.
  - 3. Развитие творческих и созидательных способностей:
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
  - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

#### Новизна программы

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения непосредственно образовательной деятельности. В программу «Три кита здоровья» включены нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика позволяет детям свободно выражать свои эмоции;
- пальчиковая гимнастика, помимо развития мелкой моторики рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;
- игровой самомассаж формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- креативная гимнастика, направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.

## Отличительная особенность программы

Отличительные особенности программы от других:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха в ходе образовательной деятельности;
- использование нетрадиционных видов упражнений (игропластика, игровой самомассаж, креативная гимнастика, игры путешествия).

## Особенности организации образовательного процесса

В танцевально-ритмическую гимнастику входят следующие разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры, игры – путешествия.

Креативная гимнастика включает музыкально — творческие игры и специальные задания. Игровая форма данных видов облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон компонентов непосредственно образовательной деятельности, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнениям;

Этап углублённого разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе рассказываем, объясняем и демонстрируем упражнения и дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение самостоятельно.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки) начальный этап обучения может закончиться уже при первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) мы выбираем наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Когда упражнение делится на составные части, применяется расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном повторении, упражнение повторяется несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углублённого разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка, при этом задача не только состоит в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которого можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Принципы отбора содержания программы связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

#### Формы организации образовательного процесса

Содержание работы	Формы работы	Формы
		организации
		детей
Танцевально-	Игроритмика, акробатические упражнения,	Групповая
ритмическая гимнастика	игровой самомассаж, танцевально –	
	ритмическая гимнастика, ритмический танец,	
	креативная гимнастика, игропластика,	
	музыкально – подвижная игра, сюжетная игра –	
	путешествие, пальчиковая гимнастика,	
	дыхательная гимнастика.	

#### Формы подведения итогов

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
  - проведение праздников;
  - мастер классы, проводимые на базе других дошкольных учреждений.

#### Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 3-4 года — также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по

отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

# Тематический план

	<b>Тематический</b>	1	
		Количество	В т.ч.
		компонентов	практических
No	Тема	непосредственно	
		образовательной	
		деятельности	
1-2	Играритуния Мурункан на попримира	2	2
1-2	Игроритмика. Музыкально – подвижная	Δ	2
	игра		_
3-4	Игроритмика. Музыкально – подвижная	2	2
	игра		
5-6	Игроритмика. Музыкально – подвижная	2	2
	игра		
7-8	Игроритмика. Музыкально - подвижная	2	2
7-0		2	2
0.10	игра		2
9-10	Игроритмика	2	2
11-12	Игроритмика. Музыкально – подвижная	2	2
	игра		
13-14	Акробатические упражнения. Игровой	2	2
	самомассаж		
15-16	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	2
13 10	Музыкально-подвижная игра	2	_
17 10		2	2
17-18	Ритмический танец. Акробатические	2	2
	упражнения		_
19-20	Игроритмика. Акробатические	2	2
	упражнения.		
	Музыкально – подвижная игра		
21-22	Ритмический танец. Акробатическое	2	2
	упражнение. Музыкально – подвижная		
	игра		
23-24	Танцевально – ритмическая гимнастика.	2	2
23-24	1	2	2
27.27	Ритмический танец		
25-26	Креативная гимнастика. Акробатические	2	2
	упражнения		
27-28	Игроритмика. Ритмический танец.	2	2
	Подвижная игра		
29-30	Танцевально – ритмическая гимнастика.	2	2
	Креативная гимнастика.	_	_
31-32	Игроритмика Ритмический танец	2	2
33-34	Танцевально – ритмическая гимнастика.	2	2
<u> </u>	Игроритмика. Ритмический танец	_	_
35-36	Игроритмика. Ритмический танец	2	2
37-38	Игропластика. Танцевально – ритмическая	2	2
	гимнастика		
39-40	Сюжетная игра – путешествие «Весёлый	2	2
	экспресс»	_	_
41-42	Ритмический танец	2	2
		2	2
43-44	Креативная гимнастика Танцевально –	2	2
	ритмическая гимнастика. Игропластика		

45-46	1 1	2	2
	игра.		
	Креативная гимнастика		
47-48	Музыкально – подвижная игра.	2	2
	Танцевально – ритмическая гимнастика.		
	Креативная гимнастика		
49-50	Сюжетная игра «Путешествие в морское	2	2
	царство»		
51-52	Игроритмика. Ритмический танец.	2	2
	Музыкально – подвижная игра		
53-54	Музыкально – подвижная игра.	2	2
	Танцевально – ритмическая гимнастика		
55-56	Ритмический танец. Музыкально –	2	2
	подвижная игра. Танцевально –		
	ритмическая гимнастика		
57-58	Игропластика. Танцевально – ритмическая	2	2
	гимнастика		
59-60	Игроритмика. Музыкально – подвижная	2	2
	игра.		
	Креативная гимнастика		
61-62	Игроритмика. Ритмический танец.	2	2
	Музыкально – подвижная игра.		
	Танцевально – ритмическая гимнастика		
63-64	Игроритмика. Музыкально – подвижная	2	2
	игра. Танцевально – ритмическая		
	гимнастика		
65-66	Сюжетная игра – путешествие «Поход в	2	2
	зоопарк»		
67-68	Ритмический танец. Музыкально –	2	2
	подвижная игра. Танцевально –		
	ритмическая гимнастика.		
	Итого	68	68
L	1	L	1

## Требования к результатам освоения программы

К концу года дети должны уметь:

- соблюдать элементарные правила безопасности в ходе непосредственно образовательной деятельности;
  - ориентироваться в зале;
  - строится в шеренгу, колонну, круг;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
  - овладеть навыками ритмической ходьбы;
  - топать, хлопать в такт музыки;
- представлять в музыкально подвижной игре различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

Содержание учебного предмета

	обдерж	unit y reduct o npegmeta
№	Тема	Содержание учебного материала
1-2	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
	Музыкально – подвижная игра	способностей. Учить согласовывать движения
		с музыкой; формировать правильную осанку

3-4	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
J- <del>4</del>	Музыкально – подвижная игра	способностей. Учить согласовывать движения
	тузыкально подвижная игра	с музыкой; формировать правильную осанку
5-6	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
3-0	Музыкально – подвижная игра	способностей; формирование танцевальных
	тузыкально подвижная игра	движений, формировать правильную осанку.
7-8	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
7-0	Музыкально - подвижная игра	способностей. Учить согласовывать движения
	тузыкально - подвижная игра	с музыкой; формировать правильную осанку
9-10	Игроритмика	Развитие чувства ритма и двигательных
<i>)</i> -10	ті роритмика	способностей; развитие навыка собственного
		оздоровления. Учить согласовывать движения
		с музыкой.
11-12	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
11 12	Музыкально – подвижная игра	способностей. Учить согласовывать движения
	тузыкально подыжная пера	с музыкой; формировать правильную осанку.
13-14	Акробатические упражнения.	Учить согласовывать движения с музыкой.
15 17	Игровой самомассаж	Развитие чувства ритма и двигательных
	III poboli camonaccan	способностей, навыка собственного
		оздоровления.
15-16	Танцевально – ритмическая	Развитие чувства ритма и двигательных
15 10	гимнастика	способностей Формирование танцевальных
	Музыкально-подвижная игра	движений. Учить согласовывать движения с
	111902111111111111111111111111111111111	музыкой; формировать правильную осанку.
17-18	Ритмический танец	Формирование танцевальных движений.
1, 10	Акробатические упражнения	Учить согласовывать движения с музыкой;
	F	формировать правильную осанку.
19-20	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
	Акробатические упражнения.	способностей. Учить согласовывать
	Музыкально – подвижная игра	движения с музыкой; формировать
	ī	правильную осанку.
21-22	Ритмический танец.	Развитие чувства ритма и двигательных
	Акробатическое упражнение.	способностей Формирование танцевальных
	Музыкально – подвижная игра	движений. Учить согласовывать движения с
		музыкой.
23-24	Танцевально – ритмическая	Формирование танцевальных движений.
	гимнастика. Ритмический танец	Учить согласовывать движения с музыкой;
		формировать правильную осанку.
25-26	Креативная гимнастика.	Развития ручной умелости, мелкой моторики и
	Акробатические упражнения	координации движений рук. Развитие
		познавательной активности, мышления,
		свободного самовыражения и
		раскрепощенности
27-28	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
	Ритмический танец.	способностей; формирование танцевальных
	Подвижная игра	движений, правильной осанки.
29-30	Танцевально – ритмическая	Развития ручной умелости, мелкой моторики
	гимнастика. Креативная	и координации движений рук. Формирование
	гимнастика.	танцевальных движений. Развитие
		познавательной активности, мышления,
		свободного самовыражения и
		раскрепощенности.

Витический танец   способностей. Формирование танцевальных движений   двигательных способностей. Формирование танцевальных движений   двигательных способностей; формирование танцевальных движений   двигательных способностей; формирование танцевальных движений; учить согласовывать движения   двигательных способностей; формирование танцевальных движений; учить согласовывать движения   двигательных способностей; формирование танцевальных движений   двигательных способностей; формирование танцевальных движения   двигательных движения   двигательных движения   двигательных движения   двигательных движения   двигательных движения   двигательных движений   двигательных движений   двигательных движений   двигательных движений   двигательной памя двигательной двигивей силы и гибкости дображени	31-32	Играритина	Deapyrous in partie and in a property in the
33-34   Танцевально – ритмическая гимнастика. Игроритмика. Ритмический танец   Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальны движений; учить согласовывать движения музыкой   Развития силы и гибкости, ручной умелос мелкой моторики и координации движений   Развития силы и гибкости, ручной умелос мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений рук. Формирование танцевальных движений рук. Формирование танцевальных движений рук. Формирование танцевальных движений научить дегей различать дипамические оттенки кромко — тихо». Совершенствов выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастика игролластика   Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений. Учить согласовывать движений панамастика. Игролластика   Развитие боображения и двигательной пам мышечной силы и гибкости занимающихся формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений раскрепощенности.   Развитие быстроты и ловкости, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.   Развитие овображения и раскрепощенности.   Развитие навыка собственного оздоровления.   Развитие навыка собственного оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровлено оздоровления.   Развитие навыка собственного оздоровлено оздоровл	31-32	Игроритмика Ритминаский тамон	Развитие чувства ритма и двигательных
33-34   Танцевально – ритмическая гимнастика. Игроритмика. Ритмический танец   Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений   Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений   Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений   Музыкой   Развитие силы и гибкости, ручной умелос мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений рук. Формирование танцевальных движений научить детей различать динамические оттенки «тромко — тихо». Совершенствова выполнение упражнения танцевальных движений учить согласовывать движения с музыкой   Формироватие танцевальных движений учить согласовывать движений и двигательной пам мышечной силы и гибкости занимающих учить согласовывать движения с музыкой формироватие танцевальных движений учить согласовывать движения с музыкой формирование танцевальных движений учить согласовывать движения с музыкой формирование танцевальных движений учить согласовывать движения и двагательной пам мышечной силы и гибкости занимающих формирование танцевальных движений учить согласовывать движения и двактельной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Развитие быстроты и ловкости, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Развитие быстроты и ловкости, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Осрействовать развитию познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Содействовать развитию познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Развитие павыка соботностей. Формирование танцевальных способностей. Формирование танцевальнох способностей. Формирование танцевальных способностей. Формирование танцевальных способностей. Формирование танцевальных с		гитмический танец	
тимнастика. Игроритмика. Ритмический танец  35-36 Игроритмика Ритмический танец  37-38 Игропластика. Танцевально—ритмическая гимнастика  47-42 Ритмический танец  43-44 Креативная гимнастика  Игроритмика. Игроритмика  45-46 Игроритмика. Музыкально—подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально—подвижная игра. Креативная гимнастика  47-49 Музыкально—подвижная игра. Креативная гимнастика  47-49 Музыкально—подвижная игра. Танцевально—ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально—подвижная игра. Танцевально—ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  47-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  47-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  48-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  49-50 Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально—подвижная игра. Танцевально—ритмическая гимнастика  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  49-50 Орой подвижная игра «Путешест	22 24	Tayyyanayyya	
Игроритмика   Ритмический тапец   Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движения музыкой   Развития силы и гибкости, ручной умелос мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений на с музыкой формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений с музыкой формировать правильную осанку.   Развитие быстроты и ловкости занимающихся формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений и учить согласовывать движений учить согласовывать движений с музыкой формирование танцевальных движений. Развитие быстроты и ловкости. Формирование танцевальных движений. Развитие быстроты и ловкости. Формирование танцевальных движений. Развитие быстроты и ловкости, координации движений. Развитие познавательной активности, мышшления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Развитие быстроты и ловкости, координации движений. Развитие познавательной активности, мышшления, свободного самовыражения и раскрепощенности.   Развитие быстроты и ловкости, координации движений, вышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.   Развитие чрастей обственного оздоровления.   Развитие навыка собственного оздоровления.   Развитие навыка собственного создоровления.   Развитие навыка собственн	33-34	_	* *
35-36			± ±
35-36			движении
Витмический тапец	25.26		D.
З7-38   Игропластика   Развития силы и гибкости, ручной умелос мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движени рук. Формирование танцевальных движени научить детей различать динамические оттенки «громко — тико». Совершенствов выполнение упражнения танцевальность, ритмической гимнастики Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений учить согласовывать движений с музыкой Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений и двитательной памя мышечной силы и гибкости занимающихся Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений и двитательной памя мышечной силы и гибкости занимающихся Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие быстроты и ловкости, мышления, свободного самовыражения и раскрепошенности. Развитие быстроты и ловкости, мышления, свободного самовыражения и раскрепошенности. Ослействовать развитию познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепошенности. Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей. Развитие навыка собственного оздоровления.  Музыкально — подвижная игра. Музыкально — подвижная игра ображения. Развитие навыка собственного оздоровления. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления смузыкой Развитие навыка собственного оздоровления.	35-36		1
Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика   Музыкально – подвижная игра. Танцевально – подвижная игра. Музыкально – подвижная игра. Музыкально – подвижная игра. Музыкально – подвижная игра. Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика   Музыкально – подвижная игра. Танцевально — подвижная игра. Танцевально		Ритмическии танец	
37-38			
Танцевально – ритмическая гимнастика  39-40 Сюжетная игра – путешествие «Весёлый экспресс»  41-42 Ритмический танец  41-42 Ритмический танец  43-44 Креативная гимнастика Танцевально – ритмическая гимнастика  43-44 Игропластика  45-46 Игроритмика. Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально – подвижная игра. Танцевально движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.	27.20	11	
Тимнастика   рук. Формирование танцевальных движения (Весёлый экспресс»   Научить детей различать динамические оттенки «громко — тихо». Совершенствова выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту   Формировать правильную осанку.	37-38	=	
Научить детей различать динамические оттенки «громко — тихо». Совершенствов выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту		<u>-</u>	
«Весёлый экспресс»     оттенки «громко — тихо». Совершенствова выполнение упражнения танцевальноритмической гимнастики Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту  41-42     Ритмический танец     Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Формировать правильную осанку.  43-44    Креативная гимнастика     Танцевально – ритмическая гимнастика. Игропластика     Игрорпастика  45-46    Игроритмика. Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48    Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48    Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48    Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика  49-50    Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  49-50    Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  49-50    Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра  51052    Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра  53-54    Музыкально – подвижная игра  53-54    Музыкально – подвижная игра. Танцевально движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений силы и гибкости. Содействовать развитие поображения и творческих способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движений смузыкой Развитие навыка собственного оздоровления.	20.10		
выполнение упражнения танцевальноритмической гимнастики Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту  41-42 Ритмический танец Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Формировать правильную осанку.  43-44 Креативная гимнастика Танцевально – ритмическая гимнастика. Игропластика Учить согласовывать движения с музыкой Развитие быстроты и ловкости, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.  47-48 Музыкально – подвижная игра. Креативная гимнастика гимнастика. Креативная гимнастика познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство» Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышенной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей. Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровления.	39-40	ž	1 7
41-42   Ритмический танец		«Весёлый экспресс»	
41-42 Ритмический танец Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Формироваты правильную осанку.  43-44 Креативная гимнастика Танцевально – ритмическая гимнастика. Игропластика Чторопластика Чторопласти Чтороплас			
Доброту			
41-42   Ритмический танец			= =
			1 7
Формировать правильную осанку.	41-42	Ритмический танец	± ±
43-44         Креативная гимнастика			
Танцевально – ритмическая гимнастика. Игропластика Учить согласовывать движения с музыкой Учить согласовывать движения и раскрепощенности. Вазвитие быстроты и ловкости, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей. Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.			
тимнастика. Игропластика  45-46 Игроритмика. Музыкально — подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально — ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  49-50 Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально — подвижная игра  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально — подвижная игра  53-54 Музыкально — подвижная игра  Танцевально — подвижная игра  Формирование танцевальных движения с музыкой развитие быстроты и ловкости, Формирова танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности  Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой развитие навыка собственного оздоровления.	43-44	Креативная гимнастика	
Игропластика         Учить согласовывать движения с музыкой           45-46         Игроритмика.         Развитие быстроты и ловкости;           Музыкально – подвижная игра.         свободного самовыражения и раскрепощенности.           47-48         Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика.         Развитие быстроты и ловкости. Формирова танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности           49-50         Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»         Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.           51052         Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра         Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальны движений. Развитие навыка собственного оздоровления.           53-54         Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика         Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровления.		<u>-</u>	
45-46       Игроритмика.       Развитие быстроты и ловкости;         Музыкально – подвижная игра.       познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.         47-48       Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика.       Развитие быстроты и ловкости. Формирова танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности         49-50       Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»       Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.         51052       Игроритмика. Ритмический танец.       Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальны движений. Развитие навыка собственного оздоровления.         53-54       Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика       Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровлен			
Музыкально — подвижная игра. Креативная гимнастика  47-48 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая креативная гимнастика  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально — подвижная игра (Пузыкально — подвижн			
Креативная гимнастика свободного самовыражения и раскрепощенности.  47-48 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика свободного самовыражения и раскрепощенности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство» Координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально — подвижная игра движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровления движений с музыкой Развитие навыка собственного оздоровления с музыкой с музыко	45-46	1 1	-
раскрепощенности.			
47-48       Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика.       Развитие быстроты и ловкости. Формирова танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности         49-50       Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»       Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.         51052       Игроритмика. Ритмический танец.       Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.         53-54       Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика       Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровлен		Креативная гимнастика	свободного самовыражения и
Танцевально — ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика свободного самовыражения и раскрепощенности  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство» Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Музыкально — подвижная игра движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровления.			
гимнастика. Креативная гимнастика свободного самовыражения и раскрепощенности  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство» координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  51052 Игроритмика. Ритмический танец. способностей. Формирование танцевальных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровления с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровления с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровления с музыкой.	47-48	Музыкально – подвижная игра.	Развитие быстроты и ловкости. Формирование
Креативная гимнастика свободного самовыражения и раскрепощенности  49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство» Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровлен		Танцевально – ритмическая	
49-50   Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»   Координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.		гимнастика.	познавательной активности, мышления,
49-50 Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»  Координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  Танцевально – подвижная игра.  Танцевально – ритмическая гимнастика  Танцевально – ритмическая гимнастика  Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальны движению. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровлен		Креативная гимнастика	свободного самовыражения и
морское царство»  координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  Танцевально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика  Координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровлен			раскрепощенности
гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Способностей. Формирование танцевальных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровлен	49-50	Сюжетная игра «Путешествие в	Способствовать развитию ловкости,
Воображения и творческих способностей.  51052 Игроритмика. Ритмический танец. Способностей. Формирование танцевальных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально — подвижная игра. Танцевально — ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровлен		морское царство»	координации движений, мышечной силы и
51052         Игроритмика. Ритмический танец.         Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.           53-54         Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика         Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровлен			гибкости. Содействовать развитию
танец. Музыкально – подвижная игра  53-54 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика  способностей. Формирование танцевальных движению оздоровления.  Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровлен			1 1
Музыкально – подвижная игра движений. Развитие навыка собственного оздоровления.  53-54 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровлен	51052	Игроритмика. Ритмический	
оздоровления.  53-54 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика  Танцевально – ритмическая Развитие навыка собственного оздоровлен		танец.	способностей. Формирование танцевальных
53-54 Музыкально – подвижная игра. Танцевально – ритмическая гимнастика Развитие навыка собственного оздоровлен		Музыкально – подвижная игра	движений. Развитие навыка собственного
Танцевально – ритмическая гимнастика Учить согласовывать движения с музыкой Развитие навыка собственного оздоровлен			оздоровления.
гимнастика Развитие навыка собственного оздоровлен	53-54	Музыкально – подвижная игра.	Формирование танцевальных движений.
		Танцевально – ритмическая	Учить согласовывать движения с музыкой.
55-56 Ритмический танен Формирование танцевальных лвижений		гимнастика	Развитие навыка собственного оздоровления.
i opinipobanno iangebandina gankenini.	55-56	Ритмический танец	Формирование танцевальных движений.
			Развитие навыка собственного оздоровления.
			Учить согласовывать движения с музыкой.
гимнастика		-	
57-58 Игропластика Развития ручной умелости, мелкой мотории	57-58	Игропластика	Развития ручной умелости, мелкой моторики и

	Танцевально – ритмическая	координации движений рук. Развитие
	гимнастика	мышечной силы и гибкости. Формирование
		танцевальных движений
59-60	Игроритмика.	Развития пластической выразительности при
	Музыкально – подвижная игра.	создании образа. Развитие быстроты и
	Креативная гимнастика	ловкости, чувства ритма и двигательных
		способностей.
61-62	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
	Ритмический танец.	способностей. Формирование
	Музыкально – подвижная игра.	танцевальных движений. Развитие навыка
	Танцевально – ритмическая	собственного оздоровления
	гимнастика	
63-64	Игроритмика.	Развитие чувства ритма и двигательных
	Музыкально –подвижная игра.	способностей. Формирование
	Танцевально – ритмическая	танцевальных движений. Учить согласовывать
	гимнастика	движения с музыкой.
65-66	Сюжетная игра – путешествие	Способствовать развитию творческих
	«Поход в зоопарк»	способностей, выдумки, фантазии.
		Содействовать развитию прыгучести,
		ловкости, координации движений,
		ориентировки в пространстве.
67-68	Ритмический танец	Формирование танцевальных движений.
	Музыкально – подвижная игра.	Учить согласовывать движения с музыкой.
	Танцевально – ритмическая	Развитие навыка собственного оздоровления.
	гимнастика	

#### Способы проверки освоения содержания программы

Способы определения результативности программы - оценка динамики достижений с использованием низкоформализованных методов – наблюдение, беседы, соревнования.

# Методика проведения обследования уровня танцевально - игровой гимнастики

Мониторинг проводится во время образовательной деятельности.

Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

### Музыкально-ритмические движения

- 1. Выявить умение выполнять простейший ритмический рисунок (3-5 звуков)
- 2. Выявить умение двигаться ритмично.
- 3. Выявить способность восприятия детьми начала и окончания музыки
- 4. Выявить уровень восприятия темпа и ритма музыки в условиях его изменения.
- 5. Танцевальное творчество.

# Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

- 1. Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков.
- 2. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы
- 3. Выполнение определенных движений («поездка на машине») в соответствии с началом и концом музыки.
- 4. Выполнение определенных движений («поездка на паровозике») то замедляя, то ускоряя движение в соответствии с музыкой.

5. Исполнение под музыку знакомых танцевальных движений

# Оценка уровня освоения ребенком программного материала (2 младшая группа)

*2 балла - (часто):* 

- выполнение движений совпадает с началом и концом звучания музыки;
- точное выполнение ритмического рисунка;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;
- проявляет танцевальное творчество.

### 1 балл (иногда):

- не совсем точное выполнение ритмического рисунка;
- выполнение движений не всегда совпадает с началом и концом звучания музыки;
- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом, началом и концом музыки;
- двигается не ритмично;
- движения эмоционально не окрашены;
- двигательная реакция на музыку мала.

Протокол обследования уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Nº	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и	Эмоциональная сфера Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1							
2					·		

#### Литература и средства обучения

#### Методическая литература

- 1. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. СПб.: «Детство пресс», Санкт-Петербург, 2000
- 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт Петербург, 2000

#### Дополнительная литература для педагога

- 1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка. М., 1993
- 2. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. Москва, 1999
- 3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. и другие. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет М., 1987
- 4. Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М., 2005
  - 5. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. Санкт Петербург, 2000
  - 6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., Просвещение, 1995
  - 7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986
- 8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб., 1922
  - 9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. Москва, 2005
  - 10. Иванова О.А., Шарабанова И.Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1995

- 11. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. М., 2000
- 12. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. М., 2002
- 13. Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева Этот удивительный ритм. Санкт- Петербург, 2002
- 14. Климов А. А. Основы русского народного танца.- М.: Изд-во МГИК, 1994
- 15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972
- 16. Лифщ И.В. Ритмика. М., 1999
- 17. Лопухов А.В., Ширяев А. В. Основы характерного танца».- М. Л., 2000
- 18. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. -М., 1994
- 19. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. СПб.: «Детство пресс», Санкт-Петербург, 2000
  - 20. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков.- М., 1995

## Технические средства обучения

1. Магнитофон

#### Оборудование

- 1. Маски птиц и животных
- 2. Гимнастические коврики

### Электронные средства обучения, интернет ресурсы

1. Диски с записями музыкальных произведений: «Русский лирический» муз. Б. Карамышева, французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин, «Песня о кузнечике» муз. В. Шаинского, «Песенка о лете» Е. Крылатов, Ю. Энтин, «На крутом бережку» Б.Савельева, А.Хайт, из мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Голубой вагон» В. Шаинский, А. Тимофеевский, «Приключение кузнечика Кузи» М.Пляцковский, Ю.Антонов, «Песня Водяного» М.Дунаевский, «Синяя вода» В. Шаинский, Ю. Энтин, песня «От улыбки» В. Шаинский, М. Пляцковский, песня о зоопарке М.Гусев, «Я на солнышке лежу». Г. Гладков и С. Козлов

# Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Месяц	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Цель	Содержание	Средства обучения/ материал
1-2	Сентябрь			Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Музыкально — подвижная игра «Найди своё место»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образнодвигательные действия «солдатики»). Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение врассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме.	
3-4				Примечание  Строевое упражнение  «Солдатики»  Игроритмика  «Горошинки»  Музыкально —  подвижная игра  «Найди своё место»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку;	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образнодвигательные действия «солдатики»). Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение врассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под	

«Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках» Музыкально		Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно - игровой форме.
подвижная игра «Нитка — иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений; формировать правильную осанку.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образнодвигательные действия «солдатики»).  Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение врассыпную.  Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках.  Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка». Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель-водящий встает впереди: он — «иголка», дети — «нитка». Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее

7-	Строевое упражнение	Развитие чувства	Строевые упражнения. Построение в
8	«Солдатики»	ритма и двигательных	шеренгу и колонну по команде (образно-
	Игроритмика	способностей.	двигательные действия «солдатики»).
	«Горошинки»	Учить согласовывать	Игроритмика. Хлопки в такт музыки
	Упражнения на	движения с музыкой;	(образно-звуковые действия «горошинки»).
	расслабление мышц,	формировать	Построение врассыпную.
	дыхательные и на	правильную осанку.	Упражнения на расслабление мышц,
	укрепление осанки		дыхательные и на укрепление осанки.
	Музыкально		Поднимание рук — на вдохе. Свободное
	подвижная игра		опускание рук — на выдохе.
	«Нитка — иголка»		Музыкально подвижная игра «Нитка —
			иголка».
	Примечание		
9-	Танцевальные шаги	Развитие чувства	Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках.
10	«Шаг с носка, на	ритма и двигательных	Строевые упражнения «Гусеница»
	носках»	способностей;	Передвижение в сцеплении за руки.
	Строевые упражнения	развитие навыка	Игроритмика. Хлопки в такт музыки
	«Гусеница»	собственного	(образно-звуковые действия «горошинки»).
	Игроритмика	оздоровления.	Построение врассыпную.
	«Горошина»	Учить согласовывать	Игровой самомассаж. Поглаживание рук и
	Игровой самомассаж	движения с музыкой.	ног в образно- игровой форме.
	«Ладошки»		
	Примечание		·

11	Строевое упражнение	Развитие чувства	Строевые упражнения. Повторить уроки 1—	муз. Б.
-	«Хоровод»	ритма и двигательных	2. Построение в круг и передвижение по кругу	Карамышева
12	Игроритмика	способностей.	в различных направлениях за педагогом —	«Русский
	«Горошинка»	Учить согласовывать	«Хоровод»; ориентиры вправо, влево, к	лирический»
	Музыкально –	движения с музыкой;	центру, от центра.	
	подвижная игра	формировать	Игроритмика. Хлопки в такт музыки	
	«Нитка - иголка»	правильную осанку.	(образно-звуковые действия «горошинки»).	
			Построение врассыпную.	
			<b>Музыкально подвижная игра</b> «Нитка —	
			иголка	
	Примечание			
13	Акробатические	Учить согласовывать	Акробатические упражнения. Группировки.	
-	упражнения	движения с музыкой.	Сед ноги врозь, сед на пятках.	
14	«Группировка»	Развитие чувства	Упражнения на расслабление мышц,	
	Упражнения на	ритма и двигательных	дыхательные и на укрепление осанки.	
	расслабление мышц,	способностей,	Поднимание рук — на вдохе. Свободное	
	дыхательные и на	навыка собственного	опускание рук — на выдохе.	
	укрепление осанки	оздоровления.	Игровой самомассаж. Поглаживание рук и	
	Игровой самомассаж		ног в образно - игровой форме.	
	«Ладошки»			
	Примечание			

15		Танцевальные шаги	Развитие чувства	Танцевальные шаги. Приставные шаги в	Французская
-		Строевое упражнение	ритма и двигательных	сторону. Шаг с небольшим подскоком.	народная
16		«Хоровод»	способностей	Строевые упражнения. Повторить уроки 1—	песня
		Танцевально -	Формирование	2. Построение в круг и передвижение по кругу	«Большой
		ритмическая	танцевальных	в различных направлениях за педагогом —	олень»
		гимнастика	движений.	«Хоровод»; ориентиры вправо, влево, к	И. Мазнин,
		«У оленя дом	Учить согласовывать	центру, от центра.	А. Фомин
		большой»	движения с музыкой;	Танцевально-ритмическая гимнастика. «У	
		Музыкально-	формировать	оленя дом большой».	
		подвижная игра	правильную осанку.	<b>Музыкально-подвижная игра</b> «Цапля и	
	Ноябрь	«Цапля и лягушки»		лягушки».	
	9в			Все играющие — лягушки, а один человек —	
	Ho			цапля (стоит посредине круга). Под веселую	
				музыку лягушки начинают прыгать, квакать,	
				веселиться. Как только музыка прекращается,	
				лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто	
				пошевелится, цапля забирает к себе, и они	
				помогают ей ловить остальных лягушек. Игра	
				проводится несколько раз. Самые осторожные	
				объявляются царевнами-лягушками.	
				Выделяется лучшая цапля.	
		Примечание			

17	Ритмический танец	Формирование	Ритмический танец «Танец сидя».
•	«Танец сидя»	танцевальных	Веселый танец-игра исполняется под музыку
18	Танцевальные шаги,	движений.	любой польки. Все участники танца сидят на
	пружинные	Учить согласовывать	стульях, перед ними — ведущий. Он
	полуприсяды	движения с музыкой;	показывает движения, которые все ребята
	Акробатические	формировать	повторяют, предварительно не разучивая.
	упражнения	правильную осанку.	Первые два раза можно комментировать
	J P	F	движения какими-либо словами-подсказками.
			С каждым разом темп исполнения
			убыстряется. Важно сделать все движения
			точно, красиво и ничего не перепутать.
			Танцевальные шаги. Пружинные
			полуприседы
			Акробатические упражнения. Перекаты в
			положении лежа, руки вверх («бревно») и в
			седе на пятках с опорой на предплечья
	Примечание		
19	Игроритмика	Развитие чувства	Игроритмика. Хлопки в такт музыки
-	«Горошинка»	ритма и двигательных	(образно-звуковые действия «горошинки»).
20	Строевые упражнения	способностей.	Построение врассыпную.
	«Шишки, жёлуди,	Учить согласовывать	Строевые упражнения. Перестроение из
	орехи»	движения с музыкой;	одной шеренги в несколько по распоряжению
	Акробатические	формировать	и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» —
	упражнения «Бревно»	правильную осанку.	образно-двигательные действия).
	Музыкально –		Акробатические упражнения. Перекаты в
	подвижная игра		положении лежа, руки вверх («бревно») и в
	«Цапля и лягушки»		седе на пятках с опорой на предплечья.
			<b>Музыкально-подвижная игра</b> «Цапля и
			лягушки».
	Примечание		
	1		

21		Общеразвивающие	Развитие чувства	Общеразвивающие упражнения с	«Песня о
-		упражнения с	ритма и двигательных	предметом. Упражнения с погремушками,	кузнечике»
22		султанчиками.	способностей	султанчиками, хлопками.	на муз. В.
		Ритмический танец	Формирование	Ритмический танец «Кузнечик».	Шаинского
		«Кузнечик»	танцевальных	Акробатические упражнения. Перекаты в	
		Акробатическое	движений.	положении лежа, руки вверх («бревно») и в	
		упражнение «Бревно»	Учить согласовывать	седе на пятках с опорой на предплечья.	
		Музыкально –	движения с музыкой.	<b>Музыкально-подвижная игра</b> «Цапля и	
		подвижная игра		лягушки».	
		«Цапля и лягушки»		Все играющие — лягушки, а один человек —	
				цапля (стоит посредине круга). Под веселую	
				музыку лягушки начинают прыгать, квакать,	
				веселиться. Как только музыка прекращается,	
				лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто	
				пошевелится, цапля забирает к себе, и они	
				помогают ей ловить остальных лягушек. Игра	
				проводится несколько раз. Самые осторожные	
				объявляются царевнами-лягушками.	
				Выделяется лучшая цапля.	
		Примечание			
23		Строевые упражнения	Формирование	Строевые упражнения «Раздувайся пузырь»	Французская
-		«Раздувайся пузырь»	танцевальных	Танцевальные шаги. Приставные шаги в	народная
24		Танцевальные шаги	движений.	сторону. Шаг с небольшим подскоком.	песня,
		Танцевально -	Учить согласовывать	Танцевально-ритмическая гимнастика. «У	«Большой
		ритмическая	движения с музыкой;	оленя дом большой». Упражнение с	олень»
	pb.	гимнастика «У оленя	формировать	погремушками, султанчиками или хлопками	И. Мазнин,
	Декабрь	дом большой»	правильную осанку.	Построение лицом в круг, предмет в руках.	А. Фомин,
		Ритмический танец		Ритмический танец «Кузнечик».	«Песня о
		«Кузнечик»			кузнечике»
					на муз. В.
					Шаинского
		Примечание			
L	l				

25	Пальчиковая	Развития ручной	Пальчиковая гимнастика «Фонарики»	
-	гимнастика	умелости, мелкой	Строевые упражнения «Раздувайся пузырь»	
26	«Фонарики»	моторики и	Креативная гимнастика. Творческая игра	
	Строевые упражнения	координации	«Кто я?»	
	«Пузырь»	движений рук.	Назначается водящий. Играющие разбегаются	
	Креативная	Развитие	по площадке. Звучит музыка. Руководитель	
	гимнастика «Кто я»	познавательной	дает задание вспомнить, кто живет в море.	
	Акробатические	активности,	Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и	
	упражнения	мышления,	т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка	
	«Буратино»	свободного	прекращается. Водящий должен угадать, кого	
		самовыражения и	дети изобразили,	
		раскрепощенности	и выбрать лучшую фигуру. Задания могут быть	
			различными: изобразить птиц, лесных жителей	
			и т.д.	
			Акробатические упражнения. Комбинация в	
			образно-двигательных действиях. Группировка	
			лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед	
			сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину,	
			руки вверх («бревнышко») — перекаты вправо	
			(влево)	
	Примечание			
27	Строевые упражнения	Развитие чувства	Строевые упражнения. Построение	«Песня о
-	– построение в	ритма и двигательных	врассыпную.	кузнечике»
28	рассыпную	способностей;	Игроритмика. Акцентированная ходьба с	на муз. В.
	Игроритмика	формирование	выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при	Шаинского
	«Весёлые ножки»	танцевальных	музыкальном размере 4/4) ударом ноги или	
	Ритмический танец	движений.	хлопком, сидя на стуле.	
	«Кузнечик»	правильной осанки.	Ритмический танец «Кузнечик».	
	Подвижная игра «У		Подвижная игра «У медведя во бору».	
	медведя во бору»			
	Примечание			

29	Пальчиковая	Развития ручной	Пальчиковая гимнастика «Фонарики»
-	гимнастика	умелости, мелкой	Танцевальные шаги. Приставные шаги в
30	«Фонарики»	моторики	сторону. Шаг с небольшим подскоком.
	приставной шаг в	и координации	Танцевально-ритмическая гимнастика. «У
	сторону.	движений рук.	оленя дом большой».
	Танцевально -	Формирование	Креативная гимнастика. Творческая игра
	ритмическая	танцевальных	«Кто я?»
	гимнастика «У оленя	движений.	Назначается водящий. Играющие разбегаются
	дом большой»	Развитие	по площадке. Звучит музыка. Руководитель
	Креативная	познавательной	дает задание вспомнить, кто живет в море.
	гимнастика «Кто я»	активности,	Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и
	Подвижная игра «У	мышления,	т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка
	медведя во бору»	свободного	прекращается. Водящий должен угадать, кого
		самовыражения и	дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру.
		раскрепощенности.	Задания могут быть различными: изобразить
			птиц, лесных жителей и т.д.
			Подвижная игра «У медведя во бору».
	Примечание		

31		Строевые упражнения	Развитие чувства	Строевые упражнения. «Быстро по местам!»	
		«Быстро по местам»	ритма и двигательных	(для закрепления строевых действий). Дети	
32		Игроритмика	способностей.	стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу	
32		«Полечка»	Формирование	педагога «На прогулку!» все разбегаются,	
		Ритмический танец	танцевальных	играют самостоятельно, можно под музыку. По	
		«Если весело	движений	сигналу «Быстро по местам!» дети занимают	
		«Если весело живётся»	движении	свои прежние места в шеренге (колонне,	
		живстся»		круге). Занявшие свои места последними	
				проигрывают. Педагог может менять	
				1 1	
				направление, например повернуть шеренгу	
				(колонну) кругом или дать команду встать	
				спиной к центру круга.	
				Игроритмика. Акцентированная ходьба с	
				махом руками вниз на сильную долю такта	
				(счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4;	
	p <sub>P</sub>			счет 1 при музыкальном размере 2/4).	
	Ba			Ритмический танец «Если весело	
	Январь			живется».	
				Все стоят в кругу или идут за ведущим со	
				словами, выполняя различные танцевальные	
		177		движения.	
		Примечание			
				m	***
33		Танцевально -	Развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика «На	«На крутом
-		ритмическая	чувства ритма и	крутом бережку».	бережку»
34		гимнастика	двигательных	Игроритмика. Акцентированная ходьба с	Б.Савельева,
		«На крутом бережку»	способностей.	махом руками вниз на сильную долю такта	А.Хайт, из
		Игроритмика	Формирование	(счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4;	мультфильм
		«Полечка»	танцевальных	счет 1 при музыкальном размере 2/4).	a
		Ритмический танец	движений	Ритмический танец «Если весело	«Приключен
		«Если весело		живется».	ия кота
		живётся»		Все стоят в кругу или идут за ведущим со	Леопольда»
				словами, выполняя различные танцевальные	
				движения.	

35		Строевые упражнения	Развитие чувства	Строевые упражнения «Солнышко»
-		«Солнышко»	ритма и двигательных	Игроритмика «Громко – тихо».
<b>36</b>		Игроритмика	способностей;	Различие динамики звука «громко - тихо». На
		«Громко – тихо»	формирование	громкую музыку - увеличение круга шагами
		Ритмический танец	танцевальных	назад от центра, на тихую музыку -
		«Если весело	движений;	уменьшение круга шагами вперед к центру.
		живётся»	учить согласовывать	Ритмический танец «Если весело живется».
			движения с музыкой	Все стоят в кругу или идут за ведущим со
				словами, выполняя различные танцевальные
				движения.
		Примечание		
37		Игропластика «Змея»	Развития силы и	Игропластика. Специальные упражнения для
31		Пальчиковая	гибкости ,ручной	развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись
38		гимнастика	умелости, мелкой	развития силы мышц. э пор лежа прогнувшиев («змея»). Лежа на спине, руки вверх —
<b>J</b> 0		«Лодочка»	моторики	принять группировку «ежик».
		Танцевально –	и координации	Пальчиковая гимнастика. Выполнение
		ритмическая	движений рук.	фигурок из пальчиков:
		гимнастика	Формирование	«бинокль» - О-образное соединение пальцев
	ا م	«У оленя дом	танцевальных	каждой руки и соединение рук перед глазами;
	ал	большой»	движений	«лодочка» - соединение мизинцев и «ребра»
	Февраль		Asimi and a second seco	ладоней обеих рук;
	Ф			«цепочка» - кольцеобразное соединение
				указательного и большого пальцев одной руки
				с указательным и большим пальцами другой
	l I			руки.
				1 * *
				Танцевально-ритмическая гимнастика. «У

	Сюжетная игра -	Научить детей	Дети входят под песню «Голубой вагон»	«Голубой
-	путешествие	различать	:встают «вагончиками» по четыре человека в	вагон»
40	«Весёлый экспресс»	динамические	колонну, руки кладут на плечи друг другу.	B.
		оттенки «громко —	Руководитель	Шаинский,
		тихо».	идет впереди — «паровоз» и с речитативом	A.
		Совершенствовать	двигается в различных направлениях, ведя за	Тимофеевск
		выполнение	собой «вагончики».	ий.
		упражнения	1. Станция первая — «Спортивная». Дети	
		танцевально-	выполняют	
		ритмической	общеразвивающие упражнения под речитатив	
		гимнастики «На	2. Станция втора — «Певучая нотка».	
		крутом бережку».	Ходьба с речитативом:	
		Повторить	Дети поют любую знакомую песню.	
		ритмический танец	3. Станция третья — «Сказочная».	
		«Если весело	Выполняется <i>уп</i> ражнение «На крутом	
		живется».	бережку».	
		Воспитывать	4. Станция четвертая — «Давайте-ка	
		организованность,	поиграем».	
		дисциплинированност	Проводится игра «Тихо — громко». Дети	
		ь, доброту	строят несколько кругов «вагончиками»	
			5. Станция пятая — «Танцевальная».	
			Ритмический танец	
			«Если весело живется» (можно другой	
			знакомый танец).	
			6. Станция шестая — «Загадочная».	
			«Ромашка» с загадками. На лепестках	
			написаны загадки. Соревнуются дети	
			«вагончиками».	
			7. Подведение итогов занятия, определение	
			лучших «вагончиков».	
	Примечание			
	I			

41 - 42	Строевые упражнения «Солнышко» Танцевальные шаги — шаг с носка Ритмический танец «Галоп шестёрками» Примечание	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.	Строевые упражнения «Солнышко» Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге.	Муз. «Йоксу- полька»
43 - 44	Креативная гимнастика «Море волнуется раз» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки» Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза».	Развитие воображения и двигательной памяти, мышечной силы и гибкости занимающихся. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой	Креативная гимнастика «Море волнуется». Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова. После слова «Замри!» дети принимают какую-нибудь позу (можно заранее оговорить). Преподаватель отмечает детей, принявших наиболее красивые и оригинальные позы.  Танцевально-ритмическая гимнастика. Построение врассыпную. «Песня Муренки» Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости - морские фигуры: «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы;	М.Пляцковс кий, Ю.Антонов, пластинка «Приключен ие кузнечика Кузи»
	Примечание		-	

45		Строевые упражнения	Развитие быстроты и	Строевые упражнения. Построение в	«Песня
-		«Солдатики»	ловкости;	шеренгу и колонну по команде (образно-	Водяного»
46		Игроритмика	познавательной	двигательные действия «солдатики»).	М.Дунаевск
		«Крылья»	активности,	<b>Игроритмика</b> « <b>Крылья</b> ». Поднимание и	ий
		Музыкально –	мышления,	опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на	
		подвижная игра	свободного	каждый счет.	
		«Водяной»	самовыражения и	Музыкально-подвижная игра «Водяной»	
		Креативная	раскрепощенности.	Начертить круг - озеро. Играющие бегают	
		гимнастика «Создай		вокруг озера. Водящий бегает в круге и ловит	
		образ»		играющих, которые близко подходят к берегу.	
				При этом водящему нельзя выходить за линию	
				круга. Пойманные становятся в круг и	
				помогают водящему ловить игроков.	
		Примечание			
47	r	Музыкально –	Развитие быстроты и	<b>Музыкально-подвижная игра</b> «Водяной».	«Песня
-	тdъ	подвижная игра	ловкости.	Танцевально-ритмическая гимнастика.	Водяного»
48	Март	«Водяной»	Формирование	Построение врассыпную. «Песня Муренки»	М.Дунаевск
		Танцевально -	танцевальных	<b>Креативная гимнастика</b> «Море волнуется».	ий
		ритмическая	движений.	Игра направлена на развитие воображения и	
		гимнастика « Песня	Развитие	двигательной памяти.	
		Мурёнки»	познавательной	Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки.	
		Креативная	активности,	Они размахивают руками вперед-назад,	
		гимнастика «Море	мышления,	произнося слова. После слова «Замри!» дети	
		волнуется раз»	свободного	принимают какую-нибудь позу (можно заранее	
			самовыражения и	оговорить). Преподаватель отмечает детей,	
			раскрепощенности	принявших наиболее красивые и оригинальные	
				ПОЗЫ.	
		Примечание			
49		Сюжетная игра	Способствовать	1. Дети организованно входят под песню	«Синяя
-		«Путешествие в	развитию ловкости,	2. Игра «Водяной»	вода»
50		морское царство»	координации	3. Выполнение комплекса упражнений	B.
			движений, мышечной	игропластики на морскую тематику	Шаинский,

		силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.	упражнений  4. Игра «Море волнуется»  5. Упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка».  6. Танец «Галоп шестерками».  7. Затем «купание» — дети изображают игры на воде (под музыку). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа. Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги. Отдыхают  8. Подводят итоги путешествия и отправляются под музыку домой.	Ю. Энтин «Песня Водяного» М.Дунаевск ий
	Примечание			
51 - 52	Строевые упражнения «Каравай» Игроритмика «Тихо - громко» Ритмический танец «Танец утят» Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Игровой самомассаж «Водичка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.	Строевые упражнения. Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении.  Игроритмика. Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку — ходьба в полуприседе — крадучись.  Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа и т.д.).  Ритмический танец «Танец утят»  Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»  Все играющие образуют круг. В центре круга — водящий с закрытыми глазами. Дети, держась за руки, идут по кругу вправо (влево) и произносят: «Вот построили мы круг, повернемся разом вдруг (дети поворачиваются в другую сторону). А как скажем: «Скок, скок, скок», — отгадай, чей голосок?». Слова	Французская народная песня

		Примечание		«скок, скок, скок» говорит один ребенок Когда сказаны все слова, водящий открывает глаза и старается отгадать, кто сказал слова «скок, скок, скок». Если отгадает, то тот, кто говорил, становится водящим.  Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладошкимочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»).	
53 - 54		Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок?» Танцевально - ритмическая гимнастика «От улыбки» Примечание	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровления.	Строевые упражнения «Солнышко» Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?» Танцевально-ритмическая гимнастика «От улыбки» Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме («Ладошкимочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»).	Песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский
55 - 56	Апрель	Ритмический танец «Танец утят» Музыкально — подвижная игра «Попрыгунчики — воробушки» Танцевально — ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание	Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Учить согласовывать движения с музыкой.	Ритмический танец «Танец утят» Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки». На земле (на полу) обозначен круг. В центре круга водящий — ворона. За линией круга все играющие воробьи. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	французская народная песня

			Имитационно-образные упражнения на дыхание <i>«насос»:</i> 1 - 4 - на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз; 5 - 8 - на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3 - 4 раза.	
	Примечание			
57 - 58	Пальчиковая гимнастика «Сорока — белобока» Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально — ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Развитие мышечной силы и гибкости . Формирование танцевальных движений	Игры- потешки «Сорока- белобока». Игропластика «Змея» - упор, лежа на бедрах, поворот головы налево— направо (змея шипит). Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально-ритмическая гимнастика. «У оленя дом большой».	
	Примечание			
59 - 60	Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Крылья» Музыкально — подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ»	Развития пластической выразительности при создании образа. Развитие быстроты и ловкости, чувства ритма и двигательных способностей.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образнодвигательные действия «солдатики»). Игроритмика «Крылья». Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Музыкально-подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ». При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий: в качестве любого персонажа: подкрадываться к	«Песня Водяного» М. Дунаевский

61 - 62		Примечание  Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Танец утят» Музыкально — подвижная игра «Попрыгунчики — воробушки» Танцевально — ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.	спящему зверю (зайцу, медведю, волку), пройти по камешкам через ручей; ловить бабочку или муху; изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.  Игроритмика «Прятки». Под громкую музыку дети хлопают в ладоши в такт; под тихую музыку принимают присев в группировке - «прячутся». Ритмический танец «Танец утят». Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки». Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	Песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский
63		Примечание Игроритмика	Развитие чувства	Игроритмика. Различие динамики звука	Песня «От
64	Май	«Громко – тихо» Музыкально - подвижная игра «Мы – весёлые ребята» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой.	«громко — тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку — ходьба в полуприседе — крадучись. Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята». На одной стороне площадки (зала), за линией — дом, там стоят дети. Водящий, стоя посередине лицом к играющим, громко произносит: «Раз, два, три!» Все играющие отвечают хором: Мы — веселые ребята,	улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковски

			M				
			Мы — ребята все зверята,				
			Любим бегать и играть.				
			Ну, попробуй нас догнать!				
			После этого дети перебегают на				
			противоположную сторону зала за линию				
			другого дома. Водящий ловит перебегающих.				
			Пойманные отходят в сторону. Когда все дети				
			перебегут, водящий опять считает: «Раз, два,				
			три!» — а все, сказав четверостишье, бегут в				
			первый дом. Пойманные опять отходят в				
			сторону. После двух-трех перебежек (по				
			предварительной договоренности)				
			подсчитывают пойманных. Из них выбирают				
			нового водящего, а пойманные снова				
			включаются в игру. Все начинается сначала.				
			Танцевально-ритмическая гимнастика.				
			Упражнение «Хоровод»				
	Примечание	Примечание					
65	Сюжетная игра –	- Способствовать	1. Дети входят под песню, строятся в	Песня о			
_	путешествие «По		колонну .Игра «Иголка —нитка»	зоопарке			
66	в зоопарк»	способностей,	2. Комплекс игропластики	М.Гусев.			
	a decimple.	выдумки, фантазии.	3. Общеразвивающие упражнения на полу	Песня			
		Содействовать	4Игра «Попрыгунчики воробышки»	Львенка и			
		развитию прыгучести,	5. Упражнение танцевально-ритмической	Черепахи			
		ловкости,	гимнастики «Хоровод»	«Я на			
		координации	6. Игра «Ленточки — хвосты» по типу игры	солнышке			
		движений,	«Мы — веселые ребята».	лежу». Ген.			
		ориентировки в	7. Подведение итогов. Организованный выход	Гладков и С.			
		пространстве.	из зала — «уход домой»	Козлов			
		пространстве.	по зали пулод домони	100000			
	Примечание	Примечание					
	C		С				
<b>67</b>	Строевые упраж	нение Формирование	Строевые упражнения. Построение				

-	«Лучики»	танцевальных	врассыпную.
68	Ритмический танец	движений. Учить	Ритмический танец «Мы пойдем сначала
	«Мы пойдём сначала	согласовывать	вправо».
	вправо»	движения с музыкой.	Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки.
	Музыкально -	Развитие навыка	Ребята поют песенку и выполняют те
	подвижная игра «Мы	собственного	движения, о которых поют.
	– весёлые ребята»	оздоровления.	Танцевально-ритмическая гимнастика.
	Танцевально –		Упражнение «Хоровод»
	ритмическая		Упражнения на расслабление мышц,
	гимнастика		дыхательные и на укрепление осанки.
	«Хоровод»		Напряженное и расслабленное положение рук
	Упражнение на		и ног в И. П. сед и лежа на спине.
	дыхание		
	Примечание		