

«Зачем нужны игры со словом?»

Герасименко Т.В., музыкальный руководитель МБДОУ «Крепыш»

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия как звук и его ритмическая организация. Временное начало ритмический рисунок составляют основу звуков, а следовательно, и музыкального образа. Ритм пульсация движение действие – по сути своей характеристики одного и того же.

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место т.к. музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, можно использовать и такой педагогический материал, как игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определенной степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

В основе большинства игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег.

Взрослый, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие – это выразительное, как бы нараспев, ритмичное произнесение текста.

Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или, как говорят педагоги, ритмизовать.

Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука и «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши, воспроизводим следующий ритмический рисунок текста «Солнышко» (1-я фраза).

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

Таким же образом следует ритмизовать все тексты.

Солнышко.

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко:

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Ход игры. На 1-ю и 2-ю строчки текста нужно вместе с ребенком выполнить частые полуприседания – «пружинки» - и одновременно хлопать в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются легкие прыжки с одновременными хлопками в ладошки.

Пояснение. Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений. Нисходящая интонация

голоса приходится на каждую сильную долю: Солнышко, солнышко, Выгляни в окошко и т.д.

Радуга-дуга.

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Колоколнышко!

Ход игры. На весь текст ребенок выполняет легкие частые прыжки на двух ногах с небольшим покачиванием корпуса вправо и влево.

Ритмизация текста на слоги «та» и «ти» будет выглядеть следующим образом.

Ти-ти-ти-ти та
Ти-ти та та та
Ти-ти та та та
Ти-ти та та та

Попробуйте записать этот ритмический рисунок в известных вам длительностях или условных обозначениях: долгие хлопки – длинные или широкие полосы, короткие хлопки – короткие или узкие полосы.

Пояснение. В процессе игры происходит развитие ритмического чувства и совершенствование прыжкового движения. Окончание произношения текста должно быть точно зафиксировано прыжком с прекращением движения.

Огуречик.

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик,
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто-либо из взрослых или ребенок. «Ловишка» уходит в другой конец комнаты или зала. Руки у играющих находятся на поясе.

Ход игры. «Ловишка» садится на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети легкими прыжками продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинным шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произносится детьми, стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Пояснение. Текст произносится выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом «забирается вверх»: там мышка живет. Последняя строчка произносится скороговоркой. В этой игре закрепляются навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Паровоз.

Чух, чух, пыхчу,
Пыхчу, ворчу.
Стоять на месте
Не хочу.
Колесами стучу, верчу,
Садись скорее,
Прокачу: чух, чух!

Исходное положение. Играющие стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее слегка согнуть в коленях.

Ход игры. Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

Пояснение. В этой игре отрабатывается навык дробного шага с продвижением вперед. Текст произносится очень четко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а также следить за тем, чтобы шаг был коротким, не шаркающим.

Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагончиков и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев. По сигналу «Ту-ту!», который дается взрослым, дети снова садятся в поезд и едут до следующей остановки. Игра развивает воображение и творческие способности детей.

Дедушка Егор.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор,
Сам – на лошадке,
Жена – на коровке,
Дети – на телятках,
Внуки – на козлятках,
Гоп, гоп, гоп, гоп...

Исходное положение. Играющие стоят врассыпную.

Ход игры. На весь текст ребенок идет, высоко поднимая ноги. С окончанием текста, на слова «гоп, гоп, гоп», переходит к движению прямого галопа. Темп выполнения движения ускоряется.

Пояснение. Текст произносится медленно, ритмично. Дети совершенствуют навык ходьбы с высоким подъемом ног, так называемый шаг «цирковых лошадок». Следует обращать внимание на осанку, для улучшения которой можно предложить детям взять в руки «вожжи». Прямой галоп выполняется с высоким подъемом согнутой в колене и выставленной вперед одной ноги. С окончанием текста можно остановиться и, «натянув вожжи», сказать «тпру».

Скок-поскок.

Скок-поскок
Молодой дроздок,
По водичку пошел,
Молодичку нашел.
Молодиченька,
Невеличенька,
Сама с вершок,
Голова с горшок.

Исходное положение. Ребенок стоит, сложив за спиной руки ладошка к ладошке, имитируя хвостик.

Ход игры. На первые две строчки текста ребенок продвигается вперед прыжками; на третью и четвертую идут по кругу мягким пружинным шагом. Под текст следующих двух строчек подходит она ближе и на слова «сама с вершок» присаживается. На последнюю строчку текста выполняет движение бодрого маршевого шага.

Пояснение. Игра развивает выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага, шага с высоким подъемом ног. Текст игры произносится не спеша, ритмично. На окончание предпоследней строки интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строчка произносится чуть быстрее предыдущих, и очень четко проговаривается каждый слог.

Поймай-ка.

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка.

Исходное положение. Играющие стоят в кругу, в центре – ребенок. Это – зайка. За кругом – охотник.

Ход игры. На первые две строки текста, играющие выполняют прыжки на двух ногах. Ребенок, стоящий в центре, выполняет такие же прыжки вокруг себя. На текст двух последних строк «зайка» скачет между детьми, запутывая след, «охотник» стоит на месте и наблюдает за «зайкой». С окончанием текста «охотник» догоняет «зайку» точно по его следу.

Пояснение. Текст произносится медленно, без остановок, с четкой метрической пульсацией. Игра совершенствует движения легких прыжков, развивает у детей внимание, ловкость, быстроту реакции. «Охотник» должен пробежать точно между теми детьми, между которыми до него пробежал «заяц». Если он догоняет «зайца», изменив при этом направление движения, то победившим не считается. Играющие внимательно наблюдают за «зайцем» и «охотником», чтобы в конце игры оценить действия охотника.

Трактора.

Тара-тара-та-ра-ра –
Из колхозного двора
Выезжают трактора.
Будем землю пахать,
Будем рожь засевать,
Будем хлеб молотить,
Малых детушек кормить.

Ход игры. На текст первых трех строк ребенок двигается дробным топающим шагом. С окончанием третьей строки разворачивается на дробном шаге лицом к центру и далее, без остановок, продолжает движение дробного шага на месте, выделяя ударные слова и слоги более сильным притопом.

Пояснение. Текст должен произноситься очень четко, в умеренном темпе. Ставить ударение, т.е. выделять более ярко голосом слова: землю, рожь, хлеб, детушек. Слово «кормить» произносится по слогам, каждый слог произносится с ударением. В игре отрабатывается движение дробного топающего шага. Необходимо обращать внимание на осанку ребенка во время выполнения шага, который должен быть коротким, легким, без шарканья. С начала текста и до его окончания движение непрерывное и очень ритмичное. Чтобы добиться от детей согласованности движений с текстом, можно сначала проговаривание текста соединить с хлопками в ладоши, затем отработать движение дробного топающего шага на месте, повернувшись лицом в круг.