

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

«ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ ДОМА»

Герасименко Т.В., музыкальный руководитель МБДОУ «Крепыш»

Истинная мудрость всегда проста: детские музыкальные инструменты на самой первоначальной степени должны быть игрушками в высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Давайте вспомним, как настойчиво тянется малыш к погремушке, чтобы самому ее потрясти, и самозабвенно наслаждается потом простейшим звуком! Как бесконечно долго он может ударять деревянной палочкой по краю своей кроватки! Зажмуривается от страха, когда очень громко, но, переводя дух, продолжает звуковой эксперимент. Спонтанные исследования звучащего мира малышом продолжаются еще несколько лет: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пицалки и свистульки, связки ключей, расчески, мешочки с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Такие звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими бесконечно, особенно если получается ритмично.

Игровой мир озвучен простейшими инструментами, часто сделанными самими детьми из всего. Что они могут найти и приспособить. Цель этой инструментальной игры - импровизационное развлекательное звукоподражание. Вот в детской игре всходит солнце - и «дребезжание» на какой -нибудь железке вполне будет соответствовать торжественности природного явления.

Инструментальная игра в ее простейшем, элементарно-импровизационном виде есть органическая часть детской музыкальной культуры. Инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Ведь и сама музыка у них ассоциируется с инструментом, а не пением, поскольку пение не вычленяется детьми из речи. Именно инструмент для них является символом музыки.

В нашей современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь вашей фантазией и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов могут пригодиться:

- ✓ различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гоффри и пр.)
- ✓ деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;

- ✓ металлические), баночки из-под йогурта, форма от шоколадных яиц;
- ✓ леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- ✓ природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки;
- ✓ кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.);
- ✓ металлические банки разных размеров (от томатной пасты, газированной воды и пр.);
- ✓ пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады;

Каждый из перечисленных здесь предметов обладает собственным голосом- почти все, что окружает нас, может звучать.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскребывания, потряхивание предмета, постукивания по нему одним пальцем, всеми, ладошкой, различение звуков, любование ими- все это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Общение детей с нетрадиционными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.



Познание мира через звук, когда вокруг тебя музыка и когда сам творишь музыку- что может быть увлекательнее и прекраснее!

Давайте вспомним, как настойчиво тянется малыш к погремушке, чтобы самому ее потрясти, и самозабвенно наслаждается потом простейшим звуком! Как бесконечно долго он может ударять деревянной палочкой по краю своей кровати! Зажмуривается от страха, когда очень громко, но, переводя дух, продолжает звуковой эксперимент. Спонтанные исследования звучащего мира

малышом продолжают еще несколько лет: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, связки ключей, расчески, мешочки с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Такие звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими бесконечно, особенно если получается ритмично.

Игровой мир озвучен простейшими инструментами, часто сделанными самими детьми из всего. Что они могут найти и приспособить. Цель этой инструментальной игры - импровизационное развлекательное звукоподражание. Вот в детской игре всходит солнце - и «дребезжание» на какой - нибудь железке вполне будет соответствовать торжественности природного явления.

Инструментальная игра в ее простейшем, элементарно-импровизационном виде есть органическая часть детской музыкальной культуры. Инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Ведь и сама музыка у них ассоциируется с инструментом, а не пением, поскольку пение не вычлняется детьми из речи. Именно инструмент для них является символом музыки.

В нашей современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь вашей фантазией и желанием изобретать.

Желаем Вам успехов!