

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСКА
(МБДОУ «Крепыш»)

ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001
Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800
тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepish@noyabrsk.yanao.ru

«Рассмотрено»

на заседании Педагогического
совета протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

Председатель Педагогического
совета: М.М.И.

«Согласовано»

Заместитель заведующего
Е.Г. Старцева
«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Крепыш»
Л.В. Цэруш
приказ от «06» 09 2023 г.
№ 801-кз



Рабочая программа
«Детский дизайн»
для детей старшего дошкольного возраста
(4 – 7) лет

Срок реализации – 2023-2024 учебный год

Составитель: Н.В.Геркис,
педагог дополнительного
образования МБДОУ «Крепыш»

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Детский дизайн» разработана в соответствии с дополнительной образовательной программой для детей дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Крепыш» муниципального образования город Ноябрьск.

Содержание программы направлено на развитие у дошкольников художественно - творческих способностей через использование новых технологий и материалов.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Кириллина Н.И., «Юный дизайнер» Программа по обучению детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна.

2. Пантелеев Г.Н., Детский дизайн - М.: Карапуз, 2006. - 161с.

Рабочая программа «Детский дизайн» ориентирована на возраст детей 4 - 7 лет, срок реализации – 7 месяцев.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 36 периодов образовательной деятельности (1(2) раза в неделю).

Максимальная общеобразовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 1.2.3.3685-21 и составляет 20 минут, а также предусматривает проведение физкультминуток и подвижных игр в ходе образовательной деятельности.

Форма реализации программы – групповая.

Цель программы – создание условий для развития художественного творчества посредством приобщения и знакомства детей с элементами дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать детей элементам дизайн – деятельности.
- Знакомить детей с различными видами художественной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Учить использовать нетрадиционные техники декоративно – прикладного творчества, обучать приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов.
- Обучать умению планирования своей работы.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что предполагается использование новых технологий и нетрадиционных материалов для творчества, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей креативного мышления и исследовательских способностей.

Изобразительная деятельность с применением различных нетрадиционных художественных техник – это маленькая игра, которая позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения, дает возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует эстетическому и

нравственному развитию, расширению кругозора, развитию мелкой моторики пальцев рук, сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, художественных способностей и эстетического вкуса.

Отличительная особенность программы

Данная программа предполагает изучение различных способов изготовления предметов интерьера, изготовление поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление предметов интерьера с использованием изученных техник художественного творчества.

Особенности организации образовательного процесса

В планировании занятий соблюдается система и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитываются возрастные и индивидуальные особенности и способности детей.

Процесс рисования, аппликации связан с фиксированной статичной позой и ограниченными движениями, что вызывает быструю утомляемость детей. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной посадки за столом. Использование игровых приемов обучения способствует привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчает работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Примерная структура занятий:

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.

2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает желающего показать знакомый приём.

4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки.

5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

6. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

В начале занятия воспитатель сообщает детям, чем и как они будут заниматься. Объяснение носит эмоциональный характер, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать творческую атмосферу.

Во второй части занятия воспитатель следит, чтобы все сразу приступили к выполнению задания. Если некоторые дети не решаются начать работу, показывает, что получается у их сверстников — это обычно оказывает положительное влияние.

В ходе занятия педагог следит, чтобы не было пауз, чтобы, закончив один этап, ребенок сразу же переходил к следующему. Паузы сбивают с ритма - занятие удлиняется, многие не успевают выполнить задание.

Приемы и методы, используемые на занятиях изобразительной деятельности:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические – упражнения, игр методы;
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение;
- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные правила при проведении занятий:

1. Использование приема транслирования информации;

2. Отбор тематического содержания;
3. Главный герой рисования – ребенок;
4. Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий;
5. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Формы организации образовательного процесса

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Художественно-эстетическое развитие	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, рисование, аппликация, дидактические игры, пальчиковые игры, игровое упражнение, решение проблемных ситуаций, экспериментирование (с красками), создание альбомов, панно, украшение предметов для личного пользования, рассмотрение эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики, организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства.	Групповая

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов реализации программы являются следующие мероприятия:

1. Систематические выставки в детском саду.
2. Участие воспитанников в творческих конкурсах различного уровня.
3. Открытая организованная детская деятельность для родителей.

Психолого-педагогические особенности детей от 4 до 7 лет

Для детей 4-х летнего возраста характерно появление групповых традиций. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья.

4-х-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности. Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера

Дети 4 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами. В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-х летнем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и

наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. В 4 года круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Ребенок 5-лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, внимание становится все более устойчивым. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные и подвижные. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пяти лет жизни реагирует повышенной обидчивостью.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте 5 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

В 5-лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом. Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.

Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков.

Ребенок 6-го года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

В 6 лет активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разделять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

В целом ребенок 6 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, про социальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения. В играх дети 7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темнокрасный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием, весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по

существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако, оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Тематический план

№	Тема	Количество периодов образовательной нагрузки	В т.ч. практических
1	Знакомство с техникой выполнения витража	1	1
2	Мое имя	2	1
3	Витражная бабочка	2	2
4	Витраж на диске	2	2

5	Веточка рябины. Брошь	1	1
6	Веселые крабы	1	1
7	Осенний пейзаж	2	2
8	Знакомство с новой техникой «квиллинг»	1	1
9	Мухомор	1	1
10	Цветы	1	1
11	Снежинка	2	2
12	Забавные украшения	2	2
13	Забавные украшения. Кулон	2	2
14	Символ года	2	2
15	Выставка работ	1	1
16	Роспись по ткани. Батик	1	1
17	Салфетка в технике «батик»	1	1
18	Платочек в технике «узелковый батик»	1	1
19	Знакомство с новой техникой «декупаж».	1	1
20	Расписная посуда	2	2
21	Пасхальное яйцо	2	2
22	«Сувенир» -украшение готовой формы	2	2
23	Банка	2	2
24	Выставка работ	1	1
	Итого	36	36

Требования к результатам освоения программы

К концу года дети должны знать:

- основные правила выполнения техники художественного творчества (рок пейнтинг, ранголи, пластилинография, кардмейкинг, декупаж, квиллинг, скрапбукинг); виды плетений (бисероплетение, макраме);

- технологическую последовательность изготовления поделок из различных материалов.

К концу года дети должны уметь:

- располагать изображение по всей поверхности предмета;
- декоративно оформлять готовую работу;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- аккуратно работать с клеем, грунтом, лаком;
- бережно относиться к продуктам своего и чужого труда;
- оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- практически применять свои знания и умения при изготовлении изделий в различных техниках художественного творчества;
- проявлять инициативу и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
- проявлять интерес к красоте природы, в изобразительном, декоративно-прикладном и народном искусстве;
- проявлять творческое воображение и фантазию во всех видах продуктивной деятельности;
- работать с различными материалами;
- работать сообща со сверстниками;
- создавать индивидуальные и коллективные работы хорошего качества из разных материалов, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений, участвовать в выставках.

Содержание учебного предмета

№	Тема	Содержание учебного материала
1	Знакомство с техниками выполнения витража.	Знакомство с художественной техникой.

2	Мое имя	Создание витража со своим именем.
3	Витражная бабочка	Создание витража бабочки.
4	Витраж на диске	Создание сувенира рисунка на CD диске
5	Веточка рябины. Брошь	Знакомство с синельной проволокой и работа с ней.
6	Веселые крабы	Работа с синельной проволокой
7	Осенний пейзаж	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «шерстяная акварель»
8	Знакомство с новой техникой квиллинг.	Знакомство с художественной техникой.
9	Мухомор	Создание картины «Мухомор» в данной технике
10	Цветы	Создание композиции.
11	Снежинка	Создание объемной снежинки для интерьера
12	Забавные украшения	Создание украшения с использованием техники квиллинг
13	Забавные украшения. Кулон	Создание украшения с использованием техники квиллинг
14	Символ года	Изготовление работы с использованием техники квиллинг
15	Роспись по ткани. Батик.	Знакомство с художественной техникой.
16	Салфетка в технике батик	Украшение салфетки в технике батик
17	Платочек в технике узелковый батик	Украшение платочка в данной технике
18	Знакомство с новой техникой декупаж.	Знакомство с художественной техникой.
19	Расписная посуда	Украшение пластиковой тарелочки
20	Пасхальное яйцо	Украшение готовой формы к празднику Светлой Пасхи.
21	«Сувенир» - украшение готовой формы.	Украшаем разделочную доску для интерьера кухни.
22	Банка	Украсить баночку для интерьера кухни.

Способы проверки освоения содержания программы

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом дополнительного образования в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и организованной детской деятельности.

Методика проведения обследования уровня освоения программного материала

Оценка динамики достижений осуществляется по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Методика «Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей

Материал:

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Задание

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так, чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Методика «Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Задание

Придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

2 балла:

– ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны;

– ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

1 балл:

– ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне;

– ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0 баллов:

– за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Протокол

обследования уровня освоения детьми 4-5 лет программного материала

№/п	Фамилия, имя ребенка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Итог
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	2 балла							
	1 балл							
	0 баллов							

Оценка уровня освоения ребенком программного материала

2 балла (часто):

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты;

- владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- оперируют предметными терминами;
- умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- умело передают расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносят их по величине.

1 балл (иногда):

- дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь;
- передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений;
- пользуются средствами выразительности;
- обладают наглядно - образным мышлением;
- при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.

0 баллов (крайне редко):

- дети не знакомы с нетрадиционными техниками рисования;
- не передают характерные признаки объектов и явлений, не пользуются средствами выразительности.

Литература и средства обучения

Методическая литература:

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски. М. «Школьная пресса» 2001 г.
2. Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. Москва «ТРИЭН». 1997 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду//старшая группа. - КАРАПУЗ: Сфера, 2019 г.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». -М.: «Карапуз-дидактика», 2007 г.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т. В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008 г. - 128 с.
6. Кириллина Н.И., «Юный дизайнер» Программа по обучению детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна.
7. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн/ 5-10 лет. - КАРАПУЗ, 2006 г.- 92 с.

Материалы и оборудование:

1. Витражные краски -8 наборов.
2. Контур для витражных красок (черного цвета) - 10 штук.
3. CD- диск - 8 штук.
4. Синельная проволока 8 наборов с основными цветами: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый.
5. Шерсть для валяния по 50 грамм (желтый, оранжевый, зеленый, голубой, белый); 1 набор шерсти для валяния разных цветов, 50 гр.
6. Инструменты для квиллинга - 8 штук.
7. Бумага цветная двусторонняя, ярких цветов, плотность 120-140 г/м2, 1 упаковка.
8. Подрамник для натягивания ткани 20*20 см - 8 штук.
9. Кнопки-гвоздики - 3 набора.
10. Кисти синтетика тонкие и толстые по 8 штук.
11. Палитра-8 штук, стаканчики для воды.
12. Ткань 2 метра тонкий хлопок или ситец.
13. Набор красок для росписи по ткани акриловые -8 наборов.
14. Деревянные основы для декупажа (яйца, тарелки, шкатулки и др) по 8 штук.
15. Трехслойные салфетки.
16. Грунт акриловый белый - 8 баночек.
17. Клей ПВА.
18. Акриловый лак - 4 баночки.
19. Кисти синтетика плоские шириной 1 – 2 см.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Цель	Содержание	Средства обучения/ материал	Методическая литература	
Октябрь	1			Знакомство с техникой выполнения витража	Познакомить детей с новой техникой витраж. Развивать пространственное мышление	Дети знакомятся с краткой историей витража, различными видами витража.	Презентация, ноутбук.		
				Примечание					
	2-3			Мое имя	Закреплять умения работать в технике витраж. Развивать цветовосприятие.	Практическое занятие, на котором дети с помощью контура и витражных красок создают свое имя.	Клеенки на столы, салфетки, контуры для витража, трафареты с именами детей, файлы.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
				Примечание					
	4-5			Витражная бабочка	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике.	Практическое занятие, на котором дети с помощью контура и витражных красок создают предмет интерьера - бабочку.	Клеенки на столы, салфетки, изображение бабочек разных размеров, файлы.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
				Примечание					
6-7			Витраж на диске	Учить передавать в рисунке характерные особенности того или иного цветка, их цвет.	Практическое занятие, на котором дети с помощью контура и витражных красок создают предмет	Клеенки на столы, салфетки, изображение различных цветов,	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн		

						интерьера (магнит на холодильник).	файлы	
				Примечание				
Ноябрь	8		Веточка рябины. Брошь	Познакомить с новым материалом синельной проволокой. Закрепить умение работать с ней.	Знакомство с синельной проволокой и изготовление объемной ветки рябины.	Ножницы, синельная проволока, простой карандаш.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
			Примечание					
	9		Веселые крабы	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике.	Продолжаем работать с синельной проволокой, изготовление краба.	Ножницы, синельная проволока, простой ракушки, клей пистолет.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
			Примечание					
	10-11		Осенний пейзаж	Познакомить с новой техникой «шерстяная акварель». Учить детей создавать сюжетные композиции из разноцветной шерсти.	Практическое занятие «рисование» с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков.	Ножницы рамки для фотографий, шерсть разных цветов.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
		Примечание						
Декабрь	12		Знакомство с новой техникой «квиллинг»	Познакомить с новой техникой «квиллинг», с основными элементами, инструментами, этапами выполнения.	Теоретическое занятие, знакомство с новой техникой квиллинг-скручивание из тонкой полоски бумаги, знакомство с основными элементами и их названием.	Презентация, инструменты для квиллинга(шило), клей ПВА, технологическая карта основных элементов квиллинга.		
			Примечание					

13			Мухомор	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике.	Практическое занятие, на котором дети учатся работать с инструментом, накручивая полоски бумаги, формирую ролл.	Шило, клей ПВА, бумага для скраббукинга, полоски бумага 5 мм разных цветов, технологическая карта основных элементов квиллинга.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
			Примечание					
14			Цветы	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Совершенствовать технические умения.	Практическое занятие, на котором дети про помощи ролл и капли создают цветы.	Шило, клей ПВА, бумага для скраббукинга, полоски бумага 5 мм разных цветов, технологическая карта основных элементов квиллинга.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
			Примечание					
15-16			Снежинка	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике.	Практическое занятие, на котором дети при помощи основных элементов создают предмет интерьера снежинку.	Шило, клей ПВА, полоски бумага 5 мм разных цветов, технологическая карта основных элементов квиллинга.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн	
			Примечание					

Январь	17-18		Забавные украшения	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Развивать чувство композиции.	Практическое занятие, на котором дети создают серьги.	Шило, клей ПВА, полоски бумага 5 мм разных цветов, технологическая карта основных элементов квиллинга, фурнитура для создания сережек.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
	19-20		Забавные украшения. Кулон	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данной технике.	Практическое занятие, на котором дети создают кулон.	Шило, клей ПВА, полоски бумага 5 мм разных цветов, технологическая карта основных элементов квиллинга, фурнитура для создания кулона.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
	21-22		Символ года	Учить детей отбирать те элементы, которые нужны для создания животного.	Практическое занятие, на котором дети при помощи основных элементов создают предмет интерьера.	Шило, клей ПВА, полоски бумага 5 мм разных цветов, технологическая карта основных элементов квиллинга.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
Февра ль	23		Выставка работ	Повысить интерес детей к выставке, освоение культурных ценностей,		Детские поделки.	

				познавательной информации, исторических и социальных связей.			
			Примечание				
	24		Роспись по ткани. Батик.	Познакомить детей с новой техникой батик краткой историей.	Дети знакомятся с новой техникой рисования на ткани, ее видами: холодный, горячей, узелковый.	Презентация, ноутбук. Поделки в данной технике.	
			Примечание				
	25		Салфетка в технике «батик»	Закреплять умения работать в данной технике. Развивать чувство композиции.	Создание узоров на белой ткани при помощи красок по ткани.	Белая ткань на каждого ребенка, краски по ткани, одноразовые стаканчики, кисти, салфетки.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
Март	26		Платочек в технике «узелковый батик»	Совершенствовать умения работать в данной технике.	Создание узоров на белой ткани при помощи красок по ткани, ниток, камней разной величины.	Белые платочки на каждого краски по ткани, одноразовые стаканчики, нитки, кисти, салфетки. ребенка,	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
	27		Знакомство с новой техникой «декупаж»	Знакомство с новой техникой декупаж, этапами нанесения слоев.	Дети знакомятся с краткой историей декупажа, последовательностью нанесения слоев.	Презентация, ноутбук.	
			Примечание				

	28-29		Расписная посуда	Учить украшать пластиковые тарелочки вырезанными элементами из салфеток. Совершенствовать работу с кистью при на нанесении грунта, клея, лака.	Украшение посуды с помощью цветных салфеток, грунта клея и лака.	Одноразовые тарелочки, кисти для декупажа, салфетки тканевые, салфетки с рисунками для декупажа, клей, грунт, лак, клеенки на стол.	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
Апрель	30-31		Пасхальное яйцо	Продолжать закреплять умения работать в данной технике. Учить продумывать расположение всех элементов декора на готовой форме.	Украшение формы с помощью цветных салфеток, грунта клея и лака.	Деревянные заготовки яиц, кисти для декупажа, салфетки тканевые, салфетки с рисунками для декупажа, клей, грунт, лак, клеенки	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
	32-33		«Сувенир» - украшение готовой формы	Учить украшать деревянные формы вырезанными элементами из салфеток. Закреплять работу с ножницами, клеем, грунтом, лаком.	Украшение готовых форм, с помощью цветных салфеток, грунта клея и лака.	Деревянные заготовки тарелок, подносов, кисти для декупажа, салфетки тканевые, салфетки с рисунками для декупажа, клей, грунт, лак, клеенки	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн
			Примечание				
	34-35		Банка	Продолжать закреплять умения работать в данной технике. Получать чувство	Украшение банки для сыпучих продуктов с помощью цветных	Баночки с крышками, кисти для декупажа,	Пантелеев Г.Н. Детский дизайн

				удовлетворения от выполненной работы. Поощрять придумывание своего узора для украшения банки.	салфеток, грунта клея и лака.	салфетки тканевые, салфетки с рисунками для декупажа, клей, грунт, лак, клеенки		
			Примечание					
	36		Выставка работ.	Повысить интерес детей к выставке, освоение культурных ценностей, познавательной информации, исторических и социальных связей.		Детские работы.		
			Примечание					