

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК  
(МБДОУ «Крепыш»)

ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001  
Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800,  
тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: [krepish@noyabrsk.yanao.ru](mailto:krepish@noyabrsk.yanao.ru)

«Рассмотрено»

на заседании Педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.

Председатель Педагогического  
совета: Л.В. Цэруш

«Согласовано»

Заместитель заведующего  
Е.Г. Старцева  
«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Крепыш»  
Л.В. Цэруш  
приказ от «06» 09 2023 г.  
№ 801-кп



**Рабочая программа**  
**«МультКадрики»**  
**для детей старшего дошкольного возраста**  
**(5 – 6 лет)**

**Срок реализации – 2023-2024 учебный год**

Составитель: С.Ю. Петюренко,  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Крепыш»

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «МультКадрики» для детей старшего дошкольного возраста разработана в соответствии с дополнительной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Крепыш» муниципального образования город Ноябрьск.

Содержание программы направлено на развитие у дошкольников творческих способностей в процессе создания мультипликационных фильмов. Способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие инициативность, настойчивость и ответственность. Поиск нестандартного подхода к развитию творческих и информационных возможностей.

Рабочая программа рассчитана на использование учебно-методического комплекта:

1. Пунько Н. П., Дунаевская О.В. «Секреты детской мультипликации: перекладка», метод. Пособие – М.: Линка-Пресс, 2017 г.

Рабочая программа «МультКадрики» ориентирована на возраст детей 5 - 6 лет, срок реализации – 8 месяцев.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 28 периодов образовательной деятельности (1 раз в неделю).

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 1.2.3.3685-21 и составляет 25 минут, а также предусматривает проведение физкультминуток и подвижных игр в ходе образовательной деятельности.

Форма реализации программы – групповая.

**Цель программы** – развитие личностного самоопределения и самореализации детей старшего дошкольного возраста через создание короткометражных рисованных и пластилиновых мультфильмов.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Формировать представления о мультфильме как о произведении искусства.
2. Обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания мультфильма.
3. Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над мультфильмом.
4. Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков.
5. Обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

*Развивающие:*

1. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ мультфильмов.
3. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами мультипликации.
4. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

1. Создавать у детей положительный настрой на занятиях, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к жанру «мультипликация».
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что она не только учит создавать мультфильмы, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку возможность «уйти в виртуальный мир», а учит видеть красоту реального мира, создавать различные близкие его эмоциональному плану образы.

Настоящая программа предполагает:

- единство воспитательного и образовательного процесса;
- развитие способностей каждого ребенка;
- формирование свободной, здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности.

### **Отличительная особенность программы**

Современные дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто из них владеет компьютерной техникой и технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в жизни ребенка информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками?

Мультипликация – уникальный вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, развитию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Детская мультипликация – это игра, в которой ребенок может придумать и оживить своих героев, наделять их определенными качествами, проиграть разные жизненные или сказочные ситуации.

Уникальность программы заключается в том, что включает в себя огромное число различных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио и видеосъемки, изучают специальные программы для анимации, осуществляют монтаж отснятого материала. Как правило, сами сюжеты мультфильмов заставляют осваивать детей новые виды продуктивной деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликационная педагогика позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т. е. в формировании активной жизненной позиции личности.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу кружка «МультКадрики» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации,

придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Занятие строится в форме игры, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод - овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

#### **Формы организации образовательного процесса**

<b>Содержание работы</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Формы организации детей</b>
Художественно эстетическое развитие.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, рисование, лепка, дидактические игры, пальчиковые игры, игровое упражнение, отгадывание загадок, составление рассказов, придумывание сказок, чтение стихов; просмотр презентаций и мультфильмов, импровизация, мастерская по изготовлению атрибутов.	Групповая

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- итоговый контроль в виде создания мультфильма детьми и показ родителям;
- открытые мероприятия для родителей;
- участие воспитанников в конкурсах и фестивалях по мультипликации.

#### **Психолого-педагогические особенности детей от 5 до 6 лет**

Старший дошкольный возраст отличается не только появлением новых видов игр, но и совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование. Для них необходимо владение конкретными способами действий и сенсорными примерами. Указанные виды деятельности способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к

окружающей жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что в жизни малыша главной является продуктивная деятельность вместе с игровой. Именно ей кроха отдает предпочтение в выборе определенного вида самостоятельных занятий, охотно занимается этой деятельностью в течение длительного времени.

В 5-6-летнем возрасте совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

Игра способствует зарождению основ учебной деятельности. Малыш начинает играть «в школу», относится к учебе как к своеобразной ролевой игре с правилами. Овладевая ими, дошкольник не заметно для себя осваивает учебные действия. У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на протяжении не долгосрочного времени заниматься, то есть действовать в специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

Особое место в психологической характеристике детей старшего дошкольного возраста имеет становление чувственной сферы – эмоций и чувств. Главное в развитии: способность управлять эмоциями, изменение содержания и динамики чувств. Чувства становятся постояннее и серьезнее. Более зрелыми становятся формы моральных, эстетических и познавательных чувств. Старший дошкольник различает эмоциональные состояния за внешними проявлениями человека (мимикой, жестами, позами, интонацией), понятнее для него становятся базовые эмоции (радость, гнев, страдание). Ребенок адекватнее реагирует на разные жизненные события, выразительнее передает в ролях и изображениях человеческие переживания.

На протяжении старшего дошкольного возраста существенно расширяется круг людей, с которыми общается ребенок. Предметом внимания становится мир социальных отношений взрослых людей, в который малыш пытается войти. Центром для ребенка и его ежедневного бытия является взрослый как носитель общественных функций и требований. У дошкольника возникает желание жить с людьми, контактировать с ними, пересекаться с проблемами взрослого мира. Но в условиях жизни это происходит опосредованно. Поэтому ребенок моделирует желаемые отношения в сюжетно-ролевой игре. По сравнению с предыдущим жизненным периодом меняется место дошкольника среди взрослых. У малыша появляется круг элементарных обязанностей, а общая с взрослым деятельность меняется на самостоятельное выполнение требований, указаний, просьб, поручений старших. Внедряются элементы систематического обучения.

Сюжетно-ролевая игра – это ведущий вид деятельности старшего дошкольного возраста. На протяжении этого возрастного периода она усложняется. Ребята проигрывают разнообразные ситуации, которые связаны с человеческими отношениями, систему своих действий в данных ситуациях и систему следствий этих действий для себя и окружающих.

Увеличивается способность к самоорганизации, планированию игровых действий, делегированию полномочий организатора игры наиболее компетентному участнику. С помощью игры старший дошкольник осознает, что любая деятельность требует от человека выполнения определенных обязательств и соблюдения правил.

В 5-6 -летнем возрасте дети осознанно относятся к своему здоровью, начинает выбирать эталоны к подражанию. Благодаря этому становится актуальным формирование здорового способа жизни. Двигательная активность старшего дошкольника высока и становится целенаправленнее.

#### **Тематический план**

№	Тема	Количество периодов образовательной нагрузки	В т.ч. практических
1	Мультипликация – страна волшебников.	1	1

2	Такие разные мультфильмы	1	1
3	Интересная работа. Профессии в мультипликации.	1	1
4	Знакомство с мультстанком. Как оживить картинку.	1	1
5	Техника «Перекладка». Создаём название мультстудии. «Заставка».	1	1
6	Персонаж – кто это? Создание марионетки.	1	1
7	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей.	1	1
8	Интересная история	1	1
9	Оживление стихотворения «Грузовик» Создание образа персонажей и декораций к стихотворению А.Барто «Грузовик»	1	1
10	Оживление стихотворения «Грузовик».	1	1
11	Как передвигаются животные	1	1
12	Этюд на лугу. Создание декораций.	1	1
13	Рождение мультфильма.	1	1
14	Все что нас окружает. Анимационная техника «Оживающий фон»	1	1
15	Анимационная техника «Оживающий фон» Создаем фон и движущиеся объекты	1	1
16	Камера- мотор! Съёмка в технике оживающий фон.	1	1
17	Анимационная техника «Оживающий фон». Объекты оживают.	1	1
18	Монтаж видеоматериалов.	1	1
19	Техника перекладка, пластилиновый трюк появление	1	1
20	Пластилиновая история	1	1
21	«Я леплю из пластилина». Разработка сценария	1	1
22	Движения и жесты. Пластилиновый персонаж в движении.	1	1
23	Ласковое слово. Речь в мультфильмах.	1	1
24	Изготовление декорации и персонажей.	1	1
25	Оживление персонажей в технике «пластилиновая анимация»	1	1
26	Экранизация. Работа с фотоаппаратом.	1	1
27	Мы звукорежиссеры.	1	1
28	Фестиваль мультфильмов. Сказка оживает	1	1
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>28</b>

### **Требования к результатам освоения программы**

*К концу года дети должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- особенности материалов техники анимационной деятельности.

*К концу года дети должны уметь:*

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; и др. материалами);

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;
- договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
- различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

### Содержание учебного предмета

№	Тема	Содержание учебного материала
1	Мультипликация – страна волшебников.	Познакомить с видами мультфильмов: пластилиновый, кукольный, рисованный, компьютерный; формировать представление детей о мультипликации; развивать творческое воображение и фантазию. формировать художественные навыки и умения.
2	Такие разные мультфильмы	Познакомить с различными техниками анимации: перекладка бумажная, перекладка пластилиновая, объемная пластилиновая анимация, предметная анимация, сыпучая анимация; познакомить с понятием «иллюзия движения»; способствовать становлению интереса к созданию мультфильмов.
3	Интересная работа. Профессии в мультипликации.	Познакомить с основными профессиями мультипликации, с процессом создания анимации; расширить и обобщить представления об окружающем мире, о технических приспособлениях, используемых в профессии мультипликатора. Развивать творческое воображение и фантазию.
4	Знакомство с мультстанком. Как оживить картинку.	Познакомить с этапами создания мультфильмов. Знакомство с техникой безопасности. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы.
5	Техника «Перекладка». Создаём название мультстудии. «Заставка».	Развивать интерес к совместной со сверстниками деятельности; способствовать развитию моторики рук, производя дифференцированные зрительно-двигательные операции при передвижении объектов мультфильма.
6	Персонаж – кто это? Создание марионетки.	Воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии. Развивать воображения познавательный интерес к процессу создания мультфильма.
7	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей.	Развитие эмоциональной сферы. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. Развивать творческое воображение и фантазию.
8	Интересная история.	Формирование у воспитанников элементарного представления о мультипликации. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
9	Оживление стихотворения «Грузовик» Создание образа персонажей и декораций к стихотворению А.Барто «Грузовик»	Овладение навыками общения и коллективного творчества. Воспитание интереса, внимания и последовательности в процессе создания мультфильма. Обогащение словарного запаса воспитанников. Создать условия для творческой активности детей в процессе создания мультфильма.

10	Оживление стихотворения «Грузовик».	Учится выразительно произносить закадровый текст. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
11	Как передвигаются животные	Познакомить детей с понятием фазы движения в мультфильме. Сформировать у ребенка умения понимать движения и передавать через пластику.
12	Этюд на лугу. Создание декораций.	Закрепить у детей полученные навыки создания мультфильма в технике бумажная перекладка. Развить чувство кадра, композиции, цвета, масштаба.
13	Рождение мультфильма.	Воспитывать навыки работы в команде. Формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии ребёнка со сверстниками. Развить чувство кадра, композиции, цвета, масштаба.
14	Все что нас окружает. Анимационная техника «Оживающий фон»	Познакомить детей с рисованной анимационной техникой «оживающий фон», развивать внимание, творчество и фантазию.
15	Анимационная техника «Оживающий фон» Создаем фон и движущиеся объекты.	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения. Прививать ответственное отношение к своей работе.
16	Камера - мотор! Съёмка в технике оживающий фон.	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.
17	Анимационная техника «Оживающий фон». Объекты оживают.	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. Учить пользоваться видеокамерой, развивать уверенность в себе, самостоятельность, навыки командной работы.
18	Монтаж видеоматериалов.	Познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов, познакомить с основными принципами работы в программе для монтажа.
19	Техника перекладка, пластилиновый трюк появление	Учить пользоваться и применять видеотехнику в практической съёмочной деятельности. Упражнять в аккуратном вырезании, развивать внимание, творчество и фантазию. Знакомство с процессом цветной поккадровой съёмки сюжета. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
20	Пластилиновая история	Знакомить с технологией создания мультипликационного фильма. Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.
21	«Я леплю из пластилина». Разработка сценария	Развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. Развивать творческое мышление и воображение.
22	Движения и жесты. Пластилиновый персонаж в движении.	Познакомить с понятиями темп и ритм движения сформировать у ребенка умение понимать движения и передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самим ребенком.
23	Ласковое слово. Речь в мультфильмах.	Развивать способность наблюдать за мимикой и жестами, понимать их значения и правильно передавать. Учится выразительно произносить закадровый текст.
24	Изготовление декорации и персонажей.	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения. Учить самостоятельно, изготавливать декорации и атрибуты к



		сюжетам, упражнять в аккуратном вырезании и наклеивании, развивать внимание, творчество и фантазию.
25	Оживление персонажей в технике «пластилиновая анимация»	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. Прививать ответственное отношение к своей работе.
26	Экранизация. Работа с фотоаппаратом	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. Прививать ответственное отношение к своей работе.
27	Мы - звукорежиссеры.	Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе
28	Фестиваль мультфильмов. Сказка оживает	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

### **Способы определения результативности освоения программы**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом дополнительного образования в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей во время организованной детской деятельности.

#### **Методика проведения обследования уровня освоения программного материала**

Оценка динамики достижений воспитанников, занимающихся в кружке «МультКадрики» проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме теста (собеседования). После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Мониторинг состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым воспитанником. Форма проведения: опрос воспитанников.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

#### **Контрольно-диагностическое мероприятие (тестирование) на начало учебного года**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?

- Чебурашка и крокодил Гена
- Винни-Пух
- Приключения Домовёнка

2. Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?

- Ребята, хватит шалить!
- Ребята, давайте жить дружно!
- Ну погодите!

3. Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?
  - Скуби - Ду
  - Незнайка
  - Питер Пен
4. Том и ...?
  - Мерри
  - Джерри
  - Гэрри
5. Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?
  - Рапунцель
  - Золушка
  - Снежная королева
6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?
  - Шрэк
  - Три богатыря
  - Вверх!
7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»
  - Зайцу
  - Волку
  - Бегемоту
8. Кем работал крокодил Гена в зоопарке?
  - Крокодиллом
  - сторожем
  - дворником
9. В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?
  - С мандаринами
  - С апельсинами
  - С бананами
10. Какую песенку пел Гена в свой день рождения?
  - Голубой вагон
  - Пусть бегут неуклюже
  - Улыбка

**Контрольно-диагностическое мероприятие (опрос) на конец учебного года**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

*Вопросы для беседы:*

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Пикселизация — это ...?
5. Этапы создания мультфильма?
6. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
7. Какие мультфильмы, созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете?
8. Нравится ли вам профессия мультипликатора?
9. Техника мультипликации — рисованная анимация. Принцип?
10. В какой технике вам нравится больше всего работать?

**Протокол  
обследования уровня освоения детьми 5-6 лет программного материала**

Фамилия, имя ребенка	Озвучивание мультфильма	Рисованные мультфильмы			Пластилиновые мультфильмы			Итог
		Использует способы различного наложения цвета	Создаёт сюжет и декоративные композиции.	Создаёт иллюзию движения	Лепит предметы, передавая их форму и пропорции	Оживляет героев	Создаёт пластилиновые мультфильмы	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
<b>2 балла</b>								
<b>1 балл</b>								
<b>0 баллов</b>								

**Оценка уровня освоения ребенком программного материала**

2 балла (*часто*):

- ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации;
- активно проявляет интерес к знаниям о профессиях сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности;
- озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании;
- умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев в разных видах мультфильмов;
- проявляет творчество и инициативу на занятиях;
- умеет работать в команде.

1 балл (*иногда*):

- ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. затрудняется в создании собственного оригинального образа изобразительной деятельности;
- интерес к мультипликационной деятельности кратковременный;
- умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов, допускает некоторые ошибки;
- самостоятельно не проявляет творчество и инициативу;
- проявляет стремление работать в команде.

0 баллов (*крайне редко*):

- ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития мультипликации;
- не проявляет интерес к мультипликационной деятельности;
- не проявляет интерес к изобразительной деятельности;
- творчество и самостоятельность отсутствует;
- не проявляет интереса работе в команде.

## Литература и средства обучения

### Методическая литература:

1. Пунько Н. П., Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка. Метод. пособие – М.: Линка-Пресс, 2017 г.

### Дополнительная литература для педагога:

1. Больгерт Н., Больгерт С. Г. Мультстудия «Пластилин». – М.: Робинс, 2012 г.  
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. - Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004 г.

3. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. - Москва: Издательство «Просвещение», 1990 г.

4. Почивалов А. В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять собственный мультик. – Москва: Издательство «Эксмо», 2015 г.

### Технические средства обучения:

1. Мультстанок для перекладной анимации формата А3 – 1 шт
2. Ноутбук – 1 шт
3. Цифровая Full 1080p HD фотовидеокамера – 1шт
4. Фотоаппарат - 1 шт
5. Штатив – 1 шт
6. Проектор

### Материалы и оборудование:

Цветная бумага, набор кистей, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварельные краски, карандаш по стеклу, пластилин, ножницы, ватман А3, белый картон, альбом для рисования.

### Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды:

1. Установка на ноутбук программного обеспечения Anima Shooter.

### Интернет - ресурсы:

1. Анимация [http://minyos.its.rmit.edu.au/aim/a\\_notes/anim\\_contents.html](http://minyos.its.rmit.edu.au/aim/a_notes/anim_contents.html)
2. 12 принципов анимации  
[www.youtube.com/playlist?list=PLuzjPluhBOPpoJkJOep1wgMvrm2DiOj3y](http://www.youtube.com/playlist?list=PLuzjPluhBOPpoJkJOep1wgMvrm2DiOj3y)

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Месяц	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Цель	Содержание	Средства обучения/ материал	
1	Октябрь			Мультипликация – страна волшебников.	Познакомить с видами мультфильмов: пластилиновый, кукольный, рисованный, компьютерный; формировать представление детей о мультипликации; развивать творческое воображение и фантазию. формировать художественные навыки и умения.	Коммуникативная игра «Зеркало». Знакомство с мультстудией. Танцевальная физкультминутка Просмотр презентации с фрагментами мультфильмов. Изготовление тауматропа (иллюзия движения).	ПАК «Колибри», бумага, карандаши цветные. Презентация с фрагментами мультфильмов.	
		Примечание						
2				Такие разные мультфильмы.	Познакомить с различными техниками анимации: перекладка бумажная, перекладка пластилиновая, объемная пластилиновая анимация, предметная анимация, сыпучая анимация; познакомить с понятием «иллюзия движения»; способствовать становлению интереса к созданию мультфильмов.	Просмотр короткометражных мультфильмов, сделанных в разных техниках. Беседа по содержанию мультфильмов. Физкультминутка «Лиса», созданная в технике бумажная перекладка. Иллюзия движения на бумаге «Живой блокнот», «оптические трюки».	ПАК «Колибри», блокноты, картинки для создания живого блокнота, клей, листы для иллюзии движения.	
		Примечание						
3				Интересная работа. Профессии в мультипликации.	Познакомить с основными профессиями мультипликации, с процессом создания анимации; расширить и обобщить представления об окружающем мире, о технических приспособлениях, используемых в	Беседа о профессии мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Игра «Отгадай профессию». Физкультминутка «Мартышки». Практическая часть: художники – мультипликаторы.	ПАК «Колибри», мяч среднего размера, лист А4 с нарисованными 5 -ю кругами, смешарики, карандаши.	

			профессии мультипликатора; развивать творческое воображение и фантазию.		
	Примечание				
4		Знакомство с мультстанком. Как оживить картинку.	Познакомить с этапами создания мультфильмов; знакомство с техникой безопасности. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы.	Знакомство с процессом съемки. Просмотр движения. Выполнение зарядки для глаз. Выполнение этюда в технике «перекладка» прыгающий мячик.	Мультстанок, камера, альбомные листы, карандаши, ножницы.
	Примечание				
5		Техника «Перекладка». Создаём название мультстудии. «Заставка».	Развивать интерес к совместной со сверстниками деятельности; способствовать развитию моторики рук, производя дифференцированные зрительно-двигательные операции при передвижении объектов мультфильма.	Игра: «Оживи пластилин». Аудио физкультминутка. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж.	Мультстанок, камера, пластилин, картон, ножницы.
	Примечание				
6		Персонаж – кто это? Создание марионетки.	Воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии; развивать воображения познавательный интерес к процессу создания мультфильма.	Просмотр и обсуждение мультфильма с шагающим персонажем. Изготовление из бумаги и картона динамической куклы.	Проволока, бумага, карандаши, картон, ножницы, фломастеры.
	Примечание				
7		Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей.	Развитие эмоциональной сферы; формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей; развивать творческое воображение и фантазию.	Беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях. Работа с калейдоскопом эмоций. Игра «Зеркало». Изготовление смайликов со сменными эмоциями.	ПАК «Колибри», карточки эмоций, зеркала, картон, пластилин, фломастеры, краски.
	Примечание				
	Ноябрь				

8			Интересная история.	Формирование у воспитанников элементарного представления о мультипликации; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества	Беседа о профессии художника. Игра художник – мультипликатор. Раскадровка по стихотворению А.Барто «Грузовик». Изготовление декораций к мультфильму	Ватман, альбом, карандаши, фломастеры, цветная бумага, краски, ножницы.
		Примечание				
9			Оживление стихотворения «Грузовик» Создание образа персонажей и декораций к стихотворению А.Барто «Грузовик»	Овладение навыками общения и коллективного творчества; воспитание интереса, внимания и последовательности в процессе создания мультфильма; обогащение словарного запаса воспитанников; создать условия для творческой активности детей в процессе создания мультфильма.	Создание декораций и героев произведения; раскладывание готовых декораций к мультфильму на фон; на готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	Ватман, альбом, карандаши, фломастеры, цветная бумага, краски, ножницы. раскадровка стихотворения. Мультстанок.
		Примечание				
10	декабрь		Оживление стихотворения «Грузовик».	Учить выразительно произносить закадровый текст; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.	Игра «Говорим разными голосами». Установка декораций для съёмок. Записываем голос.	Мультстанок
		Примечание				
11			Как передвигаются животные	Познакомить детей с понятием фазы движения в мультфильме; сформировать у ребенка умения понимать движения и передавать через пластику.	Просмотр мультфильма 12 принципов анимации (харизматичность). Игра замедленное движение (ходьба, бросание). Изготовление марионеток животных.	ПАК «Колибри», альбом, карандаши, фломастеры, цветная бумага, краски, ножницы. Проволока.
		Примечание				

12		Этюд на лугу. Создание декораций.	Закрепить у детей полученные навыки создания мультфильма в технике бумажная перекладка.	Игра «Раз картинка, два картинка». Изготовление фона для этюда на лугу.	Ватман, краски, ножницы, цв. Бумага, альбом, карандаши, фломастеры, ножницы.
	Примечание				
13		Рождение мультфильма.	Воспитывать навыки работы в команде; формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии ребёнка со сверстниками; развить чувство кадра, композиции, цвета, масштаба.	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.	Мультстанок подготовленный фон, герои.
	Примечание				
14		Все что нас окружает. Анимационная техника «Оживающий фон».	Познакомить детей с рисованной анимационной техникой «оживающий фон», развивать внимание, творчество и фантазию.	Просмотр мультфильма в новой технике; придумываем сюжет для новой истории.	ПАК «Колибри», Альбом, ватман, альбом, карандаши, фломастеры, цветная, бумага, краски, ножницы.
	Примечание				
15	Январь	Анимационная техника «Оживающий фон» Создаем фон и движущиеся объекты	Развивать творческое мышление и воображение; формировать художественные навыки и умения; прививать ответственное отношение к своей работе.	Создание фона, создаем движущиеся объекты, переводим рисунок и на чистый лист бумаги и обводим объекты с помощью не пишущей ручки. Игра «Продолжи рифму»	Альбом, карандаши, краски, ножницы.
	Примечание				



16		Камера- мотор! Съемка в технике оживающий фон.	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.	Съемка, перед каждым кадром обводим небольшой участок рисунка, продолжаем съемку постепенно раскрашивая рисунок небольшими участками	Мультстанок, ватман, альбом, карандаши, фломастеры, цветная, бумага, краски, ножницы.
	Примечание				
17		Анимационная техника «Оживающий фон». Объекты оживают.	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.; учить пользоваться видеокамерой, развивать уверенность в себе, самостоятельность, навыки командной работы.	Перед началом работы вспомнить с детьми правила поведения на съёмочной площадке. Заменяем фон, для съемки движения объектов. Упражнение на дыхание «Задуи свечу», «Сдуем пылинки»	Мультстанок, ватман, альбом, карандаши, фломастеры, цветная, бумага, краски, ножницы.
	Примечание				
18		Монтаж видеоматериалов.	Познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов, познакомить с основными принципами работы в программе для монтажа.	Монтируем видеоматериал и накладываем музыку, просмотр готового мультфильма. Упражнение «Макароны».	Мультстанок
	Примечание				
19	Февраль	Техника перекладка, пластилиновый трюк появление	Учить пользоваться и применять видеотехнику в практической съёмочной деятельности; упражнять в аккуратном вырезании, развивать внимание, творчество и фантазию; знакомство с процессом цветной покaдровой съемки сюжета; воспитывать усидчивость, аккуратность.	Игра с имитацией движения «Угадай кто я?». Изготовление деревьев. Покадровая съемка этюда.	Шаблоны деревьев, пластилин, ножницы, картон, мультстанок
		Примечание			

20		Пластилиновая история	Знакомить с технологией создания мультипликационного фильма; способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Узнай персонажа».	Книжки со сказками, иллюстрации героев сказок.
	Примечание				
21		«Я леплю из пластилина». Разработка сценария	Развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. развивать творческое мышление и воображение.	Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Игра «Паровозик предложений»	Картон, пластилин, ножницы, альбом, карандаши, ватман
	Примечание				
22		Движения и жесты. Пластилиновый персонаж в движении.	Познакомить с понятиями темп и ритм движения сформировать у ребенка умение понимать движения и передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самим ребенком.	Упражнение «Дотянись до потолка». Схемы движения персонажей. Этюд «Мой любимый герой»	Пластилин.
	Примечание				
23		Ласковое слово. Речь в мультфильмах.	Развивать способность наблюдать за мимикой и жестами, понимать их значения и правильно передавать. Учится выразительно произносить закадровый текст	Речевая разминка «Эхо». Изготовление артикуляционных трафаретов рта.	Бумага, ножницы, карандаши.
	Примечание				
24		Изготовление декорации и персонажей.	Развивать творческое мышление и воображение; формировать художественные навыки и умения; учить самостоятельно, изготавливать	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.	Ватман, цветная бумага, карандаши, краски, ножницы.

			декорации и атрибуты к сюжетам, упражнять в аккуратном вырезании и наклеивании, развивать внимание, творчество и фантазию.	Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
	Примечание				
25		Оживление персонажей в технике «пластилиновая анимация»	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; прививать ответственное отношение к своей работе.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. Установка декораций для съёмок. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	Изготовленные персонажи и декорации.
	Примечание				
26		Экранизация. Работа с фотоаппаратом	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. прививать ответственное отношение к своей работе.	На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	Изготовленные персонажи и декорации.
	Примечание				
27	Апрель	Мы - звукорежиссеры .	Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства; прививать ответственное отношение к своей работе.	Репетируем сказку по ролям. Монтаж (подбор монтаж кадров, подбор музыки.) Озвучиваем мультфильм.	Оборудование для озвучивания мультфильма.
		Примечание			

28				Фестиваль мультфильмов. Сказка оживает	Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.	В гости приглашаются родители.	Готовый мультфильм, оборудование для показа.
	Примечание						