

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБДОУ «Крепыш»)

ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001
Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800
тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepish@noyabrsk.yanao.ru

«Рассмотрено»

на заседании Педагогического
совета протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

Председатель Педагогического
совета: М.М. Цыруш

«Согласовано»

Заместитель заведующего
Е.Г. Старцева
«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Крепыш»
Л.В. Цыруш
приказ от «26» 09 2023 г.
№ 891-кп



Рабочая программа
«Три кита здоровья»
для детей младшего дошкольного возраста
(3 – 4 года)

Срок реализации – 2023-2024 учебный год

Составитель: Р.Р. Махиянова,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Крепыш»

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Три кита здоровья» является программой физкультурно-спортивной направленности. Программа «Три кита здоровья» для детей младшего дошкольного возраста составлена на основе программы по танцевально-ритмической гимнастике «Са – Фи – Дансе» Фирилёвой Ж.И., Сайкиной Е.Г. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей детей, укрепление психического и физического здоровья ребенка, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа предусматривает развитие у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000 г.
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. - СПб.: «Детство – пресс», Санкт-Петербург, 2000 г.

Рабочая программа «Три кита здоровья» ориентирована на возраст детей 3-4 года, срок реализации – 9 месяцев.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 68 периодов организованной детской деятельности (2 раза - в неделю).

Максимальная общеобразовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН СП 2.4. 36.48 – 20 и СанПиН 1.2. 36.85 -21 и составляет 15 минут.

Форма реализации программы – групповая.

Программой предусмотрено проведение для детей младшего дошкольного возраста:

- тематических компонентов по танцам - 62;
- сюжетных компонентов по танцам – 6.

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально –игровой гимнастики.

Задачи программы:

1. *Укрепление здоровья:*
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
2. *Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:*
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
 - развивать ручную умелость и мелкую моторику.
3. *Развитие творческих и созидательных способностей:*
 - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
 - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
 - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
 - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Новизна программы

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения организованной детской деятельности. В программу «Три кита здоровья» включены нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика позволяет детям свободно выражать свои эмоции;
- пальчиковая гимнастика, помимо развития мелкой моторики рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;
- игровой самомассаж формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- креативная гимнастика, направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Отличительная особенность программы

Отличительные особенности программы от других программ:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха в ходе образовательной деятельности;
- использование нетрадиционных видов упражнений (игропластика, игровой самомассаж, креативная гимнастика, игры – путешествия).

Особенности организации образовательного процесса

В танцевально-ритмическую гимнастику входят следующие разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры, игры – путешествия.

Креативная гимнастика включает музыкально – творческие игры и специальные задания. Игровая форма данных видов облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон компонентов организованной детской деятельности, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнениям.
2. Этап углублённого разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе рассказываем, объясняем и демонстрируем упражнения, и дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение самостоятельно.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки) начальный этап обучения может закончиться уже при первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) мы выбираем наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Когда упражнение делится на составные части, применяется расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном повторении, упражнение повторяется несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углублённого разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка, при этом задача не только состоит в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которого можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Принципы отбора содержания программы связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Формы организации образовательного процесса

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Танцевально-ритмическая гимнастика	Игроритмика, акробатические упражнения, игровой самомассаж, танцевально – ритмическая гимнастика, ритмический танец, креативная гимнастика, игропластика, музыкально – подвижная игра, сюжетная игра – путешествие, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.	Групповая

Формы подведения итогов

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- Проведение открытых компонентов организованной детской деятельности для родителей.
- Проведение мастер – классов для специалистов других дошкольных учреждений.

Психолого-педагогические особенности детей от 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 3-4 года – также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным

видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Тематический план

№	Тема	Количество периодов образовательной нагрузки	В т.ч. практических
1-2	Игроритмика «Горошинки». Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	2	2
3-4	Игроритмика «Горошинки». Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	2	2
5-6	Игроритмика «Горошинки». Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках». Музыкально подвижная игра «Нитка – иголка»	2	2
7-8	Игроритмика «Горошинки». Музыкально подвижная игра «Нитка – иголка»	2	2
9-10	Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках». Игроритмика «Горошина»	2	2
11-12	Игроритмика «Горошинка». Музыкально – подвижная игра «Нитка - иголка»	2	2
13-14	Акробатические упражнения «Группировка». Игровой самомассаж «Ладшки»	2	2
15-16	Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	2	2
17-18	Ритмический танец «Танец сидя». Акробатические упражнения	2	2
19-20	Игроритмика «Горошинка». Акробатические упражнения «Бревно». Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	2	2
21-22	Ритмический танец «Кузнечик». Акробатическое упражнение «Бревно». Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	2	2
23-24	Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Ритмический танец «Кузнечик»	2	2
25-26	Креативная гимнастика «Кто я». Акробатические упражнения «Буратино»	2	2
27-28	Игроритмика «Весёлые ножки». Ритмический танец «Кузнечик». Подвижная игра «У медведя во бору»	2	2
29-30	Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Креативная гимнастика «Кто я»	2	2
31-32	Игроритмика «Полечка». Ритмический танец «Если весело живётся»	2	2
33-34	Танцевально - ритмическая гимнастика «На крутом бережку». Игроритмика «Полечка». Ритмический танец «Если весело живётся»	2	2
35-36	Игроритмика «Громко – тихо». Ритмический	2	2

	танец «Если весело живётся»		
37-38	Игропластика «Змея». Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	2	2
39-40	Сюжетная игра – путешествие «Весёлый экспресс»	2	2
41-42	Ритмический танец «Галоп шестёрками»	2	2
43-44	Креативная гимнастика «Море волнуется раз...». Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки». Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза».	2	2
45-46	Игроритмика «Крылья». Музыкально – подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	2	2
47-48	Музыкально – подвижная игра «Водяной». Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки». Креативная гимнастика «Море волнуется раз...»	2	2
49-50	Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»	2	2
51-52	Игроритмика «Тихо – громко». Ритмический танец «Танец утят». Музыкально – подвижная игра «Отгадай, чей голосок»	2	2
53-54	Музыкально – подвижная игра «Отгадай, чей голосок?». Танцевально – ритмическая гимнастика «От улыбки»	2	2
55-56	Ритмический танец «Танец утят». Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	2	2
57-58	Игропластика «Змея». Пальчиковая гимнастика «Лодочка». Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	2	2
59-60	Игроритмика «Крылья». Музыкально – подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	2	2
61-62	Игроритмика «Прятки». Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	2	2
63-64	Игроритмика «Громко – тихо». Музыкально – подвижная игра «Мы – весёлые ребята». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	2	2
65-66	Сюжетная игра – путешествие «Поход в зоопарк»	2	2
67-68	Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо...». Музыкально – подвижная игра «Мы – весёлые ребята». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	2	2
	Итого	68	68

Требования к результатам освоения программы

К концу года дети должны уметь:

- соблюдать элементарные правила безопасности в ходе образовательной нагрузки;
- ориентироваться в зале;
- строится в шеренгу, колонну, круг;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- овладеть навыками ритмической ходьбы;
- топтать, хлопать в такт музыки;
- представлять в музыкально – подвижной игре различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

Содержание учебного предмета

№	Тема	Содержание учебного материала
1-2	Игроритмика «Горошинки». Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку
3-4	Игроритмика «Горошинки». Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку
5-6	Игроритмика «Горошинки». Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках». Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений, формировать правильную осанку.
7-8	Игроритмика «Горошинки». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку
9-10	Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках». Игроритмика «Горошина»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; развитие навыка собственного оздоровления. Учить согласовывать движения с музыкой.
11-12	Игроритмика «Горошинка». Музыкально – подвижная игра «Нитка - иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.
13-14	Акробатические упражнения «Группировка». Игровой самомассаж «Ладочки»	Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие чувства ритма и двигательных способностей, навыка собственного оздоровления.
15-16	Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.
17-18	Ритмический танец «Танец сидя». Акробатические упражнения	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.
19-20	Игроритмика «Горошинка». Акробатические упражнения	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать

	«Бревно». Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	движения с музыкой; формировать правильную осанку.
21-22	Ритмический танец «Кузнечик». Акробатическое упражнение «Бревно». Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой.
23-24	Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Ритмический танец «Кузнечик»	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.
25-26	Креативная гимнастика «Кто я». Акробатические упражнения «Буратино»	Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности
27-28	Игроритмика «Весёлые ножки». Ритмический танец «Кузнечик». Подвижная игра «У медведя во бору»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений, правильной осанки.
29-30	Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Креативная гимнастика «Кто я»	Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.
31-32	Игроритмика «Полечка». Ритмический танец «Если весело живётся»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений
33-34	Танцевально - ритмическая гимнастика «На крутом берегу». Игроритмика «Полечка». Ритмический танец «Если весело живётся»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений
35-36	Игроритмика «Громко – тихо». Ритмический танец «Если весело живётся»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений; учить согласовывать движения с музыкой
37-38	Игропластика «Змея». Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Развития силы и гибкости, ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений
39-40	Сюжетная игра – путешествие «Весёлый экспресс»	Научить детей различать динамические оттенки «громко — тихо». Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту
41-42	Ритмический танец «Галоп шестёрками»	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.
43-44	Креативная гимнастика «Море волнуется раз...». Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки». Игропластика	Развитие воображения и двигательной памяти, мышечной силы и гибкости занимающихся. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой

	«Улитка», «Морской лев», «Медуза».	
45-46	Игроритмика «Крылья». Музыкально – подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	Развитие быстроты и ловкости; познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.
47-48	Музыкально – подвижная игра «Водяной». Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки». Креативная гимнастика «Море волнуется раз...»	Развитие быстроты и ловкости. Формирование танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности
49-50	Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»	Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.
51052	Игроритмика «Тихо - громко». Ритмический танец «Танец утят». Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.
53-54	Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок?». Танцевально - ритмическая гимнастика «От улыбки»	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровления.
55-56	Ритмический танец «Танец утят». Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Учить согласовывать движения с музыкой.
57-58	Игропластика «Змея». Пальчиковая гимнастика «Лодочка». Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Развитие мышечной силы и гибкости. Формирование танцевальных движений
59-60	Игроритмика «Крылья». Музыкально – подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	Развития пластической выразительности при создании образа. Развитие быстроты и ловкости, чувства ритма и двигательных способностей.
61-62	Игроритмика «Прятки». Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления
63-64	Игроритмика «Громко – тихо». Музыкально - подвижная игра «Мы – весёлые ребята». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой.
65-66	Сюжетная игра – путешествие «Поход в зоопарк»	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений,

		ориентировки в пространстве.
67-68	Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо...». Музыкально - подвижная игра «Мы – весёлые ребята». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровления.

* Данные разделы программы включаются в содержание каждого занятия в течение года.

Оценка качества уровня развития ребенка

Способы проверки освоения содержания программы

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом дополнительного образования в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и организованной детской деятельности.

Методика проведения обследования уровня освоения программного материала

Способом определения результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Са-Фи-Дансе» является педагогический мониторинг. Оценка динамики достижений осуществляется с использованием низко формализованных методов – наблюдение, беседа.

Методика проведения обследования уровня танцевально - игровой гимнастики

Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

1. Выявить умение выполнять простейший ритмический рисунок (3-5 звуков)
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность восприятия детьми начала и окончания музыки.
4. Выявить уровень восприятия темпа и ритма музыки в условиях его изменения.
5. Танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений

1. Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков.
2. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы
3. Выполнение определенных движений («поездка на машине») в соответствии с началом и концом музыки.
4. Выполнение определенных движений («поездка на паровозике») то замедляя, то ускоряя движение в соответствии с музыкой.
5. Исполнение под музыку знакомых танцевальных движений

Протокол

обследования уровня освоения детьми 3-4 лет программного материала

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

Оценка уровня освоения ребенком программного материала

2 балла (часто):

- выполнение движений совпадает с началом и концом звучания музыки;
- точное выполнение ритмического рисунка;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;
- проявляет танцевальное творчество.

1 балл (иногда):

- не совсем точное выполнение ритмического рисунка;
- выполнение движений не всегда совпадает с началом и концом звучания музыки;
- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом, началом и концом музыки;
- двигается не ритмично;
- движения эмоционально не окрашены;
- двигательная реакция на музыку мала.

Литература и средства обучения

Методическая литература:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург, 2000 г.
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. - СПб.: «Детство – пресс», Санкт-Петербург, 2000 г.

Дополнительная литература для педагога:

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка. - М., 1993.
2. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. - Москва, 1999.
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. и другие. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет - М., 1987.
4. Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. - М., 2005.
5. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М., Просвещение, 1995.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.,1986.
8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. – СПб., 1922.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. - Москва, 2005.
10. Иванова О.А., Шарабанова И.Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., 1995.
11. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. - М., 2000.
12. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблук. М., 2002.
13. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт- Петербург, 2002.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
16. Лифц И.В. Ритмика. М.,1999.
17. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца». - М. – Л., 2000.
18. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. -М., 1994.
19. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. - СПб.: «Детство – пресс», Санкт-Петербург, 2000.
20. Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков. - М., 1995.

Оборудование:

1. Маски птиц и животных
2. Султанчики
3. Ленты
4. Обручи
5. Мячи

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук

3. Проектор

Электронные средства обучения, интернет-ресурсы:

Диски с записями музыкальных произведений: «Русский лирический» муз. Б. Карамышева, французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин, «Песня о кузнечике» муз. В. Шаинского, «Песенка о лете» Е. Крылатов, Ю. Энтин, «На крутом берегу» Б.Савельева, А.Хайт из мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Голубой вагон» В. Шаинский, А. Тимофеевский, «Приключение кузнечика Кузи» М.Пляцковский, Ю.Антонов, «Песня Водяного» М.Дунаевский, «Синяя вода» В. Шаинский, Ю. Энтин, песня «От улыбки» В. Шаинский, М. Пляцковский, песня о зоопарке М.Гусев, «Я на солнышке лежу». Г. Гладков и С. Козлов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Цель	Содержание	Средства обучения/ материал	
1-2	Сентябрь			Игроритмика «Горошинки». Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).</p> <p>Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную.</p> <p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.</p>		
				Примечание				
3-4					Игроритмика «Горошинки». Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку;	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).</p> <p>Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную.</p> <p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.</p>	
			Примечание					

5-6	Октябрь		Игроритмика «Горошинки». Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках». Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений; формировать правильную осанку.	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).</p> <p>Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках.</p> <p>Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка». Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель-водящий встает впереди: он — «иголка», дети — «нитка». Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее</p>		
				Примечание			
7-8				Игроритмика «Горошинки». Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учитывать согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).</p> <p>Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук — на вдохе. Свободное опускание рук — на выдохе.</p> <p>Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка».</p>	
				Примечание			
9-10			Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках». Игроритмика «Горошина»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; развитие навыка собственного оздоровления. Учитывать согласовывать движения с музыкой.	<p>Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках.</p> <p>Строевые упражнения «Гусеница» Передвижение в сцеплении за руки.</p> <p>Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную.</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.</p>		
			Примечание				

11-12			Игроритмика «Горошинка». Музыкально – подвижная игра «Нитка - иголка»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	Строевые упражнения. Повторить уроки 1–2. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод»; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную. Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	муз. Б. Карамышева «Русский лирический»
			Примечание			
13-14			Акробатические упражнения «Группировка». Игровой самомассаж «Ладочки»	Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие чувства ритма и двигательных способностей, навыка собственного оздоровления.	Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук — на вдохе. Свободное опускание рук — на выдохе. Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно - игровой форме.	
			Примечание			
15-16	Ноябрь		Танцевально ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	Танцевальные шаги. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Строевые упражнения. Повторить уроки 1–2. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод»; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Танцевально-ритмическая гимнастика. «У оленя дом большой». Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки». Все играющие — лягушки, а один человек — цапля (стоит посередине круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется лучшая цапля.	Французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин
			Примечание			

17-18			Ритмический танец «Танец сидя». Акробатические упражнения	Формирование танцевальных движений. Учитывать согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	<p>Ритмический танец «Танец сидя». Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки. Все участники танца сидят на стульях, перед ними — ведущий. Он показывает движения, которые все ребята повторяют, предварительно не разучивая. Первые два раза можно комментировать движения какими-либо словами-подсказками. С каждым разом темп исполнения убыстряется. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать.</p> <p>Танцевальные шаги. Пружинные полуприседы.</p> <p>Акробатические упражнения. Перекаты в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седе на пятках с опорой на предплечья</p>	
			Примечание			
19-20			Игроритмика «Горошинка». Акробатические упражнения «Бревно». Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Учитывать согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.	<p>Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Построение в рассыпную.</p> <p>Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия).</p> <p>Акробатические упражнения. Перекаты в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седе на пятках с опорой на предплечья.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».</p>	
			Примечание			

21-22			<p>Ритмический танец «Кузнечик». Акробатическое упражнение «Бревно». Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»</p>	<p>Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учитывать согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения с предметом. Упражнения с погремушками, султанчиками, хлопками. Ритмический танец «Кузнечик». Акробатические упражнения. Перекаты в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седе на пятках с опорой на предплечья. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки». Все играющие — лягушки, а один человек — цапля (стоит посередине круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется лучшая цапля.</p>	<p>«Песня о кузнечике» на муз. В. Шаинского</p>
			Примечание			
23-24	Декабрь		<p>Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Ритмический танец «Кузнечик»</p>	<p>Формирование танцевальных движений. Учитывать согласовывать движения с музыкой; формировать правильную осанку.</p>	<p>Строевые упражнения «Раздувайся пузырь» Танцевальные шаги. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Танцевально-ритмическая гимнастика. «У оленя дом большой». Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками Построение лицом в круг, предмет в руках. Ритмический танец «Кузнечик».</p>	<p>Французская народная песня, «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин, «Песня о кузнечике» на муз. В. Шаинского</p>
			Примечание			

25-26			<p>Креативная гимнастика «Кто я». Акробатические упражнения «Буратино»</p>	<p>Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Строевые упражнения «Раздувайся пузырь» Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Назначается водящий. Играющие разбегаются по площадке. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в море. Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру. Задания могут быть различными: изобразить птиц, лесных жителей и т.д. Акробатические упражнения. Комбинация в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бровнышко») — перекаты вправо (влево)</p>	
			Примечание			
27-28			<p>Игроритмика «Весёлые ножки». Ритмический танец «Кузнечик». Подвижная игра «У медведя во бору»</p>	<p>Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений, правильной осанки.</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в рассыпную. Игроритмика. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Ритмический танец «Кузнечик». Подвижная игра «У медведя во бору».</p>	<p>«Песня о кузнечике» на муз. В. Шаинского</p>
			Примечание			

29-30			<p>Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». Креативная гимнастика «Кто я»</p>	<p>Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Танцевальные шаги. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Танцевально-ритмическая гимнастика. «У оленя дом большой». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Назначается водящий. Играющие разбегаются по площадке. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в море. Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру. Задания могут быть различными: изобразить птиц, лесных жителей и т.д. Подвижная игра «У медведя во бору».</p>	
			Примечание			
31-32	Январь		<p>Игроритмика «Полечка». Ритмический танец «Если весело живётся»</p>	<p>Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений</p>	<p>Строевые упражнения. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Дети стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются, играют самостоятельно, можно под музыку. По сигналу «Быстро по местам!» дети занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге). Занявшие свои места последними проигрывают. Педагог может менять направление, например повернуть шеренгу (колонну) кругом или дать команду встать спиной к центру круга. Игроритмика. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4). Ритмический танец «Если весело живется...». Все стоят в кругу или идут за ведущим со словами, выполняя различные танцевальные движения.</p>	
			Примечание			

33-34			Танцевально - ритмическая гимнастика «На крутом берегу». Игроритмика «Полечка». Ритмический танец «Если весело живётся»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений	Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом берегу». Игроритмика. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4). Ритмический танец «Если весело живётся...». Все стоят в кругу или идут за ведущим со словами, выполняя различные танцевальные движения.	«На крутом берегу» Б.Савельева, А.Хайт, из мультфильма «Приключения кота Леопольда»
			Примечание			
35-36			Игроритмика «Громко – тихо». Ритмический танец «Если весело живётся»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей; формирование танцевальных движений; учить согласовывать движения с музыкой	Строевые упражнения «Солнышко» Игроритмика «Громко – тихо». Различия динамики звука «громко - тихо». На громкую музыку - увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку - уменьшение круга шагами вперед к центру. Ритмический танец «Если весело живётся...». Все стоят в кругу или идут за ведущим со словами, выполняя различные танцевальные движения.	
			Примечание			
37-38	Февраль		Игропластика «Змея». Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Развития силы и гибкости, ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Формирование танцевальных движений	Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку «ежик». Пальчиковая гимнастика. Выполнение фигурок из пальчиков: « <i>бинокль</i> » - О-образное соединение пальцев каждой руки и соединение рук перед глазами; « <i>лодочка</i> » - соединение мизинцев и «ребра» ладоней обеих рук; « <i>цепочка</i> » - кольцеобразное соединение указательного и большого пальцев одной руки с указательным и большим пальцами другой руки. Танцевально-ритмическая гимнастика. «У оленя дом большой».	
			Примечание			

39-40			<p>Сюжетная игра - путешествие «Весёлый экспресс»</p>	<p>Научить детей различать динамические оттенки «громко — тихо».</p> <p>Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом бережку». Повторить ритмический танец «Если весело живется».</p> <p>Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту</p>	<p>Дети входят под песню «Голубой вагон»: встают «вагончиками» по четыре человека в колонну, руки кладут на плечи друг другу. Руководитель идет впереди — «паровоз» и с речитативом движется в различных направлениях, ведя за собой «вагончики».</p> <p>1. Станция первая — «Спортивная». Дети выполняют общеразвивающие упражнения под речитатив</p> <p>2. Станция вторая — «Певучая нотка». Ходьба с речитативом:</p> <p>Дети поют любую знакомую песню.</p> <p>3. Станция третья — «Сказочная». Выполняется упражнение «На крутом бережку».</p> <p>4. Станция четвертая — «Давайте-ка поиграем». Проводится игра «Тихо — громко». Дети строят несколько кругов «вагончиками»</p> <p>5. Станция пятая — «Танцевальная». Ритмический танец «Если весело живется» (можно другой знакомый танец).</p> <p>6. Станция шестая — «Загадочная». «Ромашка» с загадками. На лепестках написаны загадки. Соревнуются дети «вагончиками».</p> <p>7. Подведение итогов занятия, определение лучших «вагончиков».</p>	<p>«Голубой вагон» В. Шаинский, А. Тимофеевский.</p>
			Примечание			
41-42			<p>Ритмический танец «Галоп шестёрками»</p>	<p>Формирование танцевальных движений. Учитывать согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.</p>	<p>Строевые упражнения «Солнышко»</p> <p>Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге.</p>	<p>Муз. «Йоксуполька»</p>
			Примечание			

43-44			<p>Креативная гимнастика «Море волнуется раз...». Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки». Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза».</p>	<p>Развитие воображения и двигательной памяти, мышечной силы и гибкости занимающихся. Формирование танцевальных движений. Учитывать согласовывать движения с музыкой</p>	<p>Креативная гимнастика «Море волнуется». Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова. После слова «Замри!» дети принимают какую-нибудь позу (можно заранее оговорить). Преподаватель отмечает детей, принявших наиболее красивые и оригинальные позы.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Построение в рассыпную. «Песня Муренки»</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости - морские фигуры: «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы;</p>	<p>М.Пляцковский, Ю.Антонов, пластинка «Приключение кузнечика Кузи»</p>
			Примечание			
45-46	Март		<p>Игроритмика «Крылья». Музыкально-подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»</p>	<p>Развитие быстроты и ловкости; познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Игроритмика «Крылья». Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Музыкально-подвижная игра «Водяной». Начертить круг - озеро. Играющие бегают вокруг озера. Водящий бегают в круге и ловит играющих, которые близко подходят к берегу. При этом водящему нельзя выходить за линию круга. Пойманные становятся в круг и помогают водящему ловить игроков.</p>	<p>«Песня Водяного» М.Дунаевский</p>
			Примечание			

47-48			Музыкально – подвижная игра «Водяной». Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки». Креативная гимнастика «Море волнуется раз...»	Развитие быстроты и ловкости. Формирование танцевальных движений. Развитие познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности	Музыкально-подвижная игра «Водяной». Танцевально-ритмическая гимнастика. Построение враспынную. «Песня Муренки» Креативная гимнастика «Море волнуется». Игра направлена на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова. После слова «Замри!» дети принимают какую-нибудь позу (можно заранее оговорить). Преподаватель отмечает детей, принявших наиболее красивые и оригинальные позы.	«Песня Водяного» М.Дунаевский
			Примечание			
49-50			Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»	Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.	Дети организованно входят под песню Игра «Водяной» Выполнение комплекса упражнений игропластики на морскую тематику упражнений Игра «Море волнуется» Упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка». Танец «Галоп шестерками». Затем «купание» — дети изображают игры на воде (под музыку). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа. Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги. Отдыхают Подводят итоги путешествия и отправляются под музыку домой.	«Синяя вода» В. Шаинский, Ю. Энтин «Песня Водяного» М.Дунаевский
			Примечание			
51-52			Игроритмика «Тихо - громко». Ритмический танец «Танец утят». Музыкально – подвижная игра «Отгадай, чей голосок»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.	Строевые упражнения. Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Игроритмика. Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку — ходьба в полуприседе — крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа и т.д.).	Французская народная песня

						<p>Ритмический танец «Танец утят»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»</p> <p>Все играющие образуют круг. В центре круга — водящий с закрытыми глазами. Дети, держась за руки, идут по кругу вправо (влево) и произносят: «Вот построили мы круг, повернемся разом вдруг (дети поворачиваются в другую сторону). А как скажем: «Скок, скок, скок», — отгадай, чей голосок?». Слова «скок, скок, скок» говорит один ребенок. Когда сказаны все слова, водящий открывает глаза и старается отгадать, кто сказал слова «скок, скок, скок». Если отгадает, то тот, кто говорил, становится водящим.</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки- мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	
			Примечание				
53-54	Апрель		Музыкально подвижная игра «Отгадай, чей голосок?».	-	Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Развитие навыка	<p>Строевые упражнения «Солнышко»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «От улыбки»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки- мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	Песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский
			Танцевально ритмическая гимнастика «От улыбки»	-	Развитие собственного оздоровления.		
		Примечание					
55-56			Ритмический танец «Танец утят».	-	Формирование танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления. Учить согласовывать движения с музыкой.	<p>Ритмический танец «Танец утят»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки».</p> <p>На земле (на полу) обозначен круг. В центре круга водящий — ворона. За линией круга все играющие воробьи. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»</p>	Французская народная песня

					Имитационно-образные упражнения на дыхание «насос» : 1 - 4 - на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз; 5 - 8 - на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3 - 4 раза.	
			Примечание			
57-58		Игропластика «Змея». Пальчиковая гимнастика «Лодочка». Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Развитие мышечной силы и гибкости. Формирование танцевальных движений		Игры- потешки «Сорока- белобока». Игропластика «Змея» - упор, лежа на бедрах, поворот головы налево — направо (змея шипит). Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально-ритмическая гимнастика. «У оленя дом большой».	
			Примечание			
59-60		Игроритмика «Крылья». Музыкально-подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	Развития пластической выразительности при создании образа. Развитие быстроты и ловкости, чувства ритма и двигательных способностей.		Строчные упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Игроритмика «Крылья». Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Музыкально-подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ». При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий: в качестве любого персонажа: подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку), пройти по камешкам через ручей; ловить бабочку или муху; изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.	«Песня Водяного» М. Дунаевский
			Примечание			
61-62		Игроритмика «Прятки». Музыкально-подвижная игра	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование		Игроритмика «Прятки». Под громкую музыку дети хлопают в ладоши в такт; под тихую музыку принимают присев в группировке - «прячутся».	Песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский

			«Попрыгунчики воробушки». Танцевально ритмическая гимнастика «Хоровод»	танцевальных движений. Развитие навыка собственного оздоровления.	Ритмический танец «Танец утят». Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробушки». Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	
			Примечание			
63-64	Май		Игроритмика «Громко – тихо». Музыкально - подвижная игра «Мы – весёлые ребята». Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Формирование танцевальных движений. Учить согласовывать движения с музыкой.	Игроритмика. Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку — ходьба в полуприседе — крадучись. Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята». На одной стороне площадки (зала), за линией — дом, там стоят дети. Водящий, стоя посередине лицом к играющим, громко произносит: «Раз, два, три!» Все играющие отвечают хором: Мы — веселые ребята, Мы — ребята все зверята, Любим бегать и играть. Ну, попробуй нас догнать! После этого дети перебегают на противоположную сторону зала за линию другого дома. Водящий ловит перебегающих. Пойманные отходят в сторону. Когда все дети перебегут, водящий опять считает: «Раз, два, три!» — а все, сказав четверостишие, бегут в первый дом. Пойманные опять отходят в сторону. После двух-трех перебежек (по предварительной договоренности) подсчитывают пойманных. Из них выбирают нового водящего, а пойманные снова включаются в игру. Все начинается сначала. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	Песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский
			Примечание			
65-66			Сюжетная игра – путешествие «Поход в зоопарк»	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Содействовать	Дети входят под песню, строятся в колонну Игра «Иголлка – нитка» Комплекс игропластики Общеразвивающие упражнения на полу Игра «Попрыгунчики воробушки»	Песня о зоопарке М.Гусев. Песня Львенка и Черепахи «Я на солнышке

				развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод» Игра «Ленточки — хвосты» по типу игры «Мы — веселые ребята». Подведение итогов. Организованный выход из зала — «уход домой»	лежу». Ген. Гладков и С. Козлов
			Примечание			
67-68			Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо...». Музыкально - подвижная игра «Мы - весёлые ребята». Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод»	Формирование танцевальных движений. Учитывать согласовывать движения с музыкой. Развитие навыка собственного оздоровления.	Строевые упражнения. Построение в рассыпную. Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо». Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Напряжённое и расслабленное положение рук и ног в И. П. сед и лежа на спине.	
			Примечание			